

Ave vivens hostia.

2 clou

Con moto.

Echo hymnodiae 1657.

SOP.
ALTO.

p A - ve vi - vens hó - sti - a, Vé - ri - tas et vi - ta,
A - ve man - na cóe - li - cum, Vé - ri - us le - gá - li,

TEN.

p A - ve vi - vens hó - sti - a, Vé - ri - tas et vi - ta,
A - ve man - na cóe - li - cum, Vé - ri - us le - gá - li,

BASS.

p

ORG.
ad lib.

p

Per te sa - cri - fí - ci - a Cun - cta sunt fi - ní - ta,
Da - tum in vi - á - ti - cum Mí - se - ro mor - tá - li,

Per te sa - cri - fí - ci - a Cun - cta sunt fi - ní - ta,
Da - tum in vi - á - ti - cum Mí - se - ro mor - tá - li,

Per te Pa-tris gló-ri - a Da-tur in - fi - ní - ta,
 Me-di - cá-men mý-sti - cum Mor-bo spi - ri - tá - li,

Per te Pa-tris gló-ri - a Da-tur in - fi - ní - ta,
 Me-di - cá-men mý-sti - cum Mor-bo spi - ri - tá - li,

Per te stat ec - clé - si - a Jú - gi - ter mu - ní - ta.
 Ro-rem dans ca - thó - li - cum Vi - tae im - mor - tá - li. A - men.

Per te stat ec - clé - si - a Jú - gi - ter mu - ní - ta.
 Ro-rem dans ca - thó - li - cum Vi - tae im - mor - tá - li. A - men.

O esca viatorum.

3

J. B. Molitor.

SOP.
ALTO.

mf

O e - sca vi - a - tó - rum, O
O lym - pha, fons a - mó - ris, Qui
O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

TEN.

mf

O e - sca vi - a - tó - rum, O
O. lym - pha, fons a - mó - ris, Qui
O Je - su, tu - um vul - tum, Quem

BASS.

mf

ORG.
ad lib.

mf

pa-nis An-ge - ló - rum, O man-na coé-li - tum: E -
pu - ro Sal - va - tó - ris E cor-de pró-flu - is: Te
có - li - mus oc - cúl - tum Sub pa-nis spé - ci - e, Fac,

pa-nis An-ge - ló - rum, O man-na coé-li - tum:
pu - ro Sal - va - tó - ris E cor-de pró-flu - is:
có - li - mus oc - cúl - tum Sub pa-nis spé - ci - e,

sú - ri - én - tes ci - ba, Dul - cé - di - ne non
 si - ti - én - tes po - ta, Haec so - la no - stra
 ut re - mó - to ve - lo Post lí - be - ra in

pri - va Cor-da quaerén-ti - um, Cor-da quae-rén-ti - um.
 vo - ta, His u-na súf-fi - cis, His u-na súf-fi - cis.
 coe - lo Cer-námus á - ci - e, Cer-námus á - ci - e.

Cor-da quaerén-ti - um, Cor-da quae-rén-ti - um.
 His u-na súf-fi - cis, His u-na súf-fi - cis.
 Cer-námus á - ci - e, Cer-námus á - ci - e.

Offertorium "Justus ut palma."

5

(IN MISSA "IN MEDIO.")

J. Mitterer.

Moderato. M. M. ♩ : 76

SOP. & ALTO. *p* Justus ut pal-ma flo-ré-bit, justus ut palma flo-ré-bit,

TEN. *p* Justus ut pal-ma flo-ré-bit, justus ut palma flo-ré-bit,

BASS. *p*

ORG. *pp*

Man.

p sic-ut ce-drus, quae in Lí-ba-no est, sic-ut ce - drus,

p sic-ut ce-drus, quae in Lí-ba-no est, sic - ut ce-drus,

p

mul-ti - pli - cá - bi tur,

quae in Lí-ba-no est mul - ti - pli - cá - bi - tur, mul - ti - pli -

quae in Lí-ba-no est mul - ti - pli - cá - bi - tur, mul - ti - pli -

Ped.

cá-bi-tur; sic - ut ce - drus, sic - ut ce - drus, quae in Líbano est mul -

cá-bi-tur; sic - ut ce - drus, sic - ut ce - drus, quae in Líbano est multipli -

Man. Ped.

string.

mf

mf

mf

p

mf

p

p

pp

mf *leg.*

mul-ti-pli - cá - bi-tur,

ti-pli - cá-bi - tur,

mul-ti-pli - cá-bi-tur, mul-ti-pli - cá-bi-tur,

cá - bi-tur, mul - ti-pli - cá - bi - tur,

mul-ti-pli - cá-bi-tur,

mul-ti-pli - cá-bi-tur, mul-ti-pli - cá - bi - tur.

mul-ti-pli - cá-bi-tur, mul-ti-pli - cá - bi - tur.

Man.

Ped.

Man.

Veni Creator Spiritus.

Fr. Koenen.

*Moderato.*SOP. I.
II.

ALTO.

ORG.
ad lib.

mf

Ve-ni Cre--á-tor Spí-ri - tus, Mentés tu - ó-rum ví-si - ta, Im -
 Tu sep ti - fórmis má-ne - re, Dextrae De-i tu dí-gi-tus, Tu
 Hostem re - pél-las lón-gi - us, Pacémque do - nes pró-ti-nus, Du -
 Sit laus Pa-tri cum Fí-li - o, Sancto si-mul Pa-rá-cli - to, No -

p

ple su-pér-na grá-ti - a, Quae tu cre - á-sti pé-cto - ra.
 ri - te promís-sum Patris, Ser-mó - ne di-tans gút-tu - ra.
 ctó-re sic te praé-vi-o Ví - té-mus o-mne nó-xi - um.
 bis-que mittat Fi - li - us Cha-rís-ma Sancti Spí-ri - tus. A-men.

O vos omnes.

(Jerem. in Thren. I.)

9

Fr. Witt.

Adagio. $\text{♩} = 66$ con espr.

SOPR.
ALTO

O vos o-mnes, qui transitis per vi-am, at-tén-di - te, et vi - dé -

TEN.

O vos o-mnes, qui transitis per vi-am, at-tén-di - te, et vi - dé -

BASS



sempre cresc.

te, si est do-lor sí-mi-lis si - cut do - lor me - - us.

te, si est do-lor sí - mi - lis si-cut do-lor me - - us.

sí - cut do - lor me - us.

Laudes Crucis.

(Adam de S. Victore: 1177.)

J. Mohr.

Moderato.

SOPR.
ALTO

Lau-des Cru-cis at-tol-lá-mus, Nos qui Cru-cis
Haec est sca-la pec-ca-tó-rum, Per quam Chri-stus,
O Crux, li-gnum tri-um-phá-le, In-ter li-gna
Chri-ste, ser-vos tu-ae Cru-cis Posthanc vi-tam

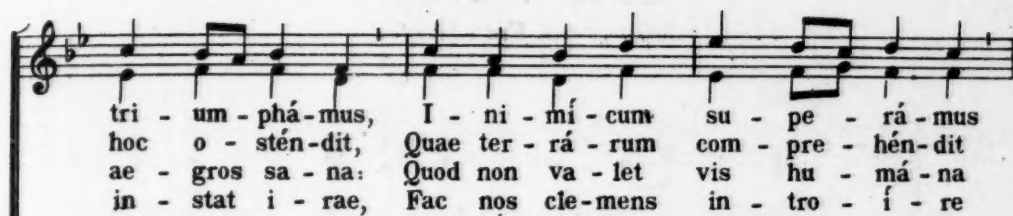
TEN.

Lau-des Cru-cis at-tol-lá-mus, Nos qui Cru-cis
Haec est sca-la pec-ca-tó-rum, Per quam Chri-stus,
O Crux, li-gnum tri-um-phá-le, In-ter li-gna
Chri-ste, ser-vos tu-ae Cru-cis Posthanc vi-tam

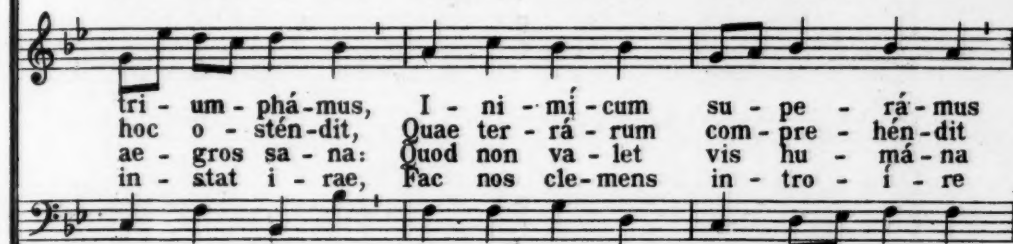
BASS

The first system of the musical score features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a corresponding line of lyrics. The music is written in a single system with four staves. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The lyrics are in Latin and are repeated for each voice part.

The second system of the musical score continues the four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a corresponding line of lyrics. The music is written in a single system with four staves. The lyrics are in Latin and are repeated for each voice part.



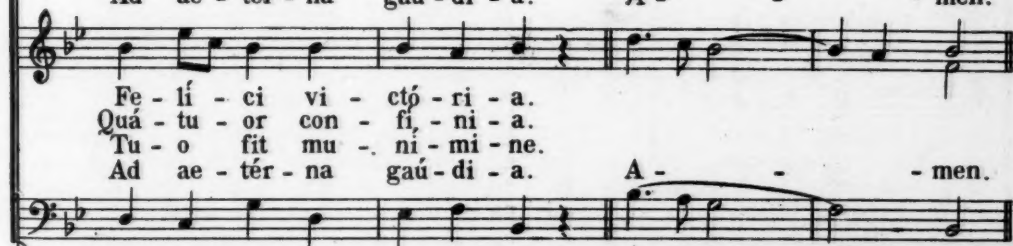
tri - um - phá - mus, I - ni - mí - cum su - pe - rá - mus
 hoc o - stén - dit, Quae ter - rá - rum com - pre - hén - dit
 ae - gros sa - na: Quod non va - let vis hu - má - na
 in - stat i - rae, Fac nos cle - mens in - tro - í - re



tri - um - phá - mus, I - ni - mí - cum su - pe - rá - mus
 hoc o - stén - dit, Quae ter - rá - rum com - pre - hén - dit
 ae - gros sa - na: Quod non va - let vis hu - má - na
 in - stat i - rae, Fac nos cle - mens in - tro - í - re




Fe - lí - ci vi - ctó - ri - a.
 Quá - tu - or con - fi - ni - a.
 Tu - o fit mu - ni - mi - ne.
 Ad ae - té - na gaú - di - a. A - - - men.



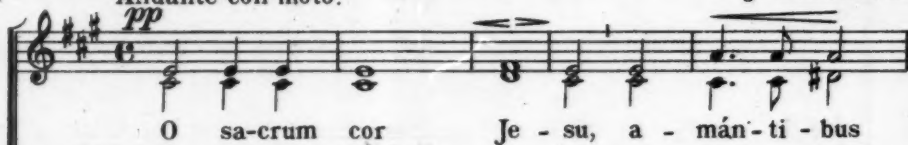
Fe - lí - ci vi - ctó - ri - a.
 Quá - tu - or con - fi - ni - a.
 Tu - o fit mu - ni - mi - ne.
 Ad ae - té - na gaú - di - a. A - - - men.



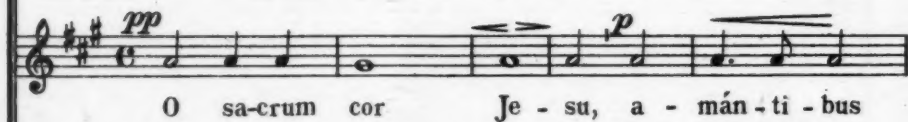
Ad SS. Cor Jesu.

Andante con moto.

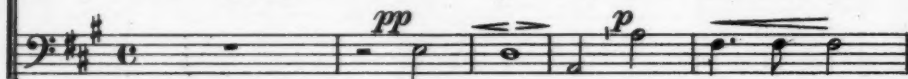
J. Schweitzer.

SOPR.
ALTO

TEN.



BASS



no - stra et cor no - strum, ut sis De-us cor-dis

p *f*

no - stra et cor no - strum, ut sis De-us cor-dis

p *f*

p *f*

no - stri, et pars no-stra De-us in ae - tér - num.

p *f* *p* *pp*

no - stri, et pars no-stra De-us in ae - tér - num.

p *f* *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

Virgo virginum praeclara.

Fr. Lehmann.

SOPR.
ALTO

Vir - go vír - gi - num prae - clá - ra,
 Quis est di - gnus, lau - de di - gna
 O quam ma - gna ti - bi fe - cit,
 An - te mun - dum te di - lé - ctam

ORG.

Prae - ter o - mnes De - o ca - ra, Do - mi - ná - trix
 col - lau - dá - re te, be - níg - na Vir - go, fons cha -
 Qui po - tens est et ad - je - cit Grá - ti - am ad
 Et prae ó - mni - bus e - lé - ctam Coe - ló - rum de -

cóe - - - li - tum! Fac nos pi - e
 ris - - - ma - tum! Grá - ti - is es
 grá - - - ti - am! Qui coe - lum ter -
 li - - - ci - as, A pec - cá - to

te can - tá - re, Prae - di - cá - re,
 to - ta ple - na, To - ta pul - chra,
 rām - que re - git, Ma - trem si - bi
 non re - dé - mit, Sed jam an - te -

et a - má - re, Au - di vo - ta súp - pli - cum,
 lux se - ré - na, De - i ta - ber - ná - cu - lum,
 te se - lé - git, Spon - sam at - que fí - li - am,
 a e - xé - mit, Emp - tó - rum pri - mí - ti - as,

mf Au - di vo - ta súp - pli - cum.
 De - i ta - ber - ná - cu - lum.
 Spon - sam at - que fí - li - am.
 Emp - tó - rum pri - mí - ti - as. *rit.*

Hail! Joseph Hail!

J. Singenberger.

I.
II.

mf

Hail! ho - ly Jo - seph, hail!
 Hail! ho - ly Jo - seph, hail!
 Hail! ho - ly Jo - seph, hail!
 Hail! ho - ly Jo - seph, hail!

ORG.

mf

Chaste spouse of Ma - ry, hail! Pure as the
 Gods choice wert thou a - lone! To thee the
 Prince of the house of God! May His best
 Help of the need - y, hail! Cheer thou the

li - ly flow'r In E - dens peace - ful vale.
 word made flesh, Was sub - ject as a Son.
 gra - ces be By thy sweet hands be - stow'd.
 hearts that faint, And guide the steps that fail.

Offert. „Veritas mea”

17

In Festo S. Joseph. (In Missa „Os justi.”)

Maestoso.

J. SINGENBERGER.

SOP. I. *mf* Vé - ri - tas me - - a,

SOP. II. *mf* Vé - ri - tas me - - a,

ALTO I. *mf* Vé - ri - tas me - - a, vé - ri -

ALTO II. *mf* Vé - ri - tas me - - a,

ORG. *mf*

vé - ri - tas me - -

vé - ri - tas, vé - - ri - tas me -

tas me - - a, vé - - ri - tas me -

vé - ri - tas me - - a, vé - ri - tas me -

First system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The first vocal staff begins with a whole note 'a,' followed by a rest, and then 'et mi-' with a *mf* dynamic. The second vocal staff begins with a whole note '- a,' followed by a rest, and then 'et mi-' with a *mf* dynamic. The third and fourth vocal staves begin with a whole note '- a,' followed by a rest, and then 'et mi-se-ri-cór-di-a me-a, et mi-' with a *p* dynamic. The piano accompaniment begins with a whole note chord, followed by a rest, and then 'et mi-se-ri-cór-di-a me-a,' with a *p* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

a, et mi-
- a, et mi-
- a, et mi-se-ri-cór-di-a me-a, et mi-
- a, et mi-se-ri-cór-di-a me-a,

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains D major. The first vocal staff begins with a half note 'se-ri-cór-di-a me-a cum ip-so, cum ip-' with a *p* dynamic. The second vocal staff begins with a half note 'se-ri-cór-di-a me-a cum ip-so, cum ip-' with a *p* dynamic. The third vocal staff begins with a half note 'se-ri-cór-di-a me-a cum ip-so, cum ip-so, cum ip-' with a *p* dynamic. The fourth vocal staff begins with a whole rest, followed by a half note 'cum ip-so, cum ip-so,' with a *p* dynamic. The piano accompaniment begins with a half note chord, followed by a rest, and then 'cum ip-so, cum ip-so,' with a *p* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

se-ri-cór-di-a me-a cum ip-so, cum ip-
se-ri-cór-di-a me-a cum ip-so, cum ip-
se-ri-cór-di-a me-a cum ip-so, cum ip-so, cum ip-
cum ip-so, cum ip-so,

so, cum ip - so, cum ip - so, cum ip -

so, cum ip - so, cum ip - so, cum ip -

so, cum ip - so, cum ip - so, cum ip -

cum ip - so, cum ip - so, cum ip -

so: et in nó - mi - ne me - o, et in

so: et in nó - mi - ne me - o, et in

so: et in nó - mi - ne me - o, et in

so: et in nó - mi - ne me - o, et in

nó - mi - ne me - - o ex - al - tá - bi - tur cor -

nó - mi - ne me - - o ex - al -

nó - mi - ne me - - o

nó - mi - ne me - - o ex - al - tá - bi - tur cor - nu

- nu e - jus, ex - al - tá - bi - tur cor - nu e -

tá - bi - tur cor - nu, cor - - nu e - - -

ex - al - tá - bi - tur cor - - nu e -

e - jus, cor - - - nu e - -

jus, ex-al - tá - bi-tur cor - nu e - - jus,
 jus, ex-al - tá - bi-tur cor - nu e - - jus,
 jus, ex-al - tá - bi-tur cor - nu e - - jus,
 jus, ex-al - tá - bi-tur cor - nu e - - jus,

cor - nu e - - jus. Al - le - lu - ia.
 cor - nu e - - jus, cor - nu e - - jus.
 cor - nu e - - jus, cor - nu e - - jus.
 cor - nu e - - jus. Al - le - lu - ia.

Christus Factus Est.

ALBERT LOHMANN.

Andante espressivo. M.M. ♩ = 60

SOPR. *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - é - - di -

ALTO. *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - é - - di -

TEN. *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - é - - di -

BASS. *p* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - é - - di -

mf ens, ob - e - - di - ens us - que ad mor - tem, ad

mf ens, ob - e - - di - ens us - que ad mor - tem, ad

mf ens, ob - e - - di - ens us - que ad mor - tem, ad

mf ens, ob - e - - di - ens us - que ad mor - tem, ad

mf ens, ob - e - - di - ens us - que ad mor - tem, ad

f mor - - tem, mor - tem autem cru - - cis.

f mor - - tem, mor - tem autem cru - - cis.

f mor - - tem, mor - tem autem cru - - cis.

f mor - - tem, mor - tem autem cru - - cis.

Un poco piu animato M.M. ♩ = 70

mf Propter quod et De - us ex-al-tá-vit ex-al-ta - vit il - lum,
mf Propter quod et De - us ex-al-tá-vit il - lum, pro-pter quod et
mf Propter quod et De - us ex-al-tá-vit il - lum, pro-pter quod et
mf Propter quod et De - us ex-al-tá-vit il - lum, pro-pter quod et

cresc. De - us ex - al - tá-vit, ex - al - tá - vit il -
cresc. De - us ex - al - tá-vit, ex - al - tá - vit il -
cresc. De - us ex - al - tá-vit, ex - al - tá - vit il -
cresc. De - us ex - al - tá-vit, ex - al - tá - vit il -

- lum, et de - dit il - li no - men, et de - dit il - li
 - lum, et de - dit il - li no - men, et de - dit il - li
 - lum, et de - dit il - li no - men, et de - dit il - li
 - lum, et de - dit il - li no - men, et de - dit il - li

no - - - - - men, quod est su - per o - -

no - - - - - men, quod est su - per o - -

no - - - - - men, quod est su - per o - -

no - - - - - men, quod est su - per o - -

- - mne no - - men, quod est su - per o - mne,

mne no - - - - - men, quod est su - per o - -

mne no - - - - - men, quod est su - per o - -

no - - - - - men, quod est su - per o - -

o - - - - - mne no - - - - - men.

- - mne, o - - mne no - - - - - men.

- mne, o mne no - - - - - men.

- mne, o mne no - - - - - men.

Stabat Mater Dolorosa.

25

ALBERT LOHMANN.

Sta-bat ma-ter do-lo-ró-sa, ju-xta cru-tem
 O quam tri-stis et af-fli-cta Fu-it il-la
 Quis est ho-mo qui non fle-ret, Ma-trem Chri-sti
 Pro pec-cá-tis su-ae gen-tis Vi-dit Je-sum
 E-ja ma-ter fons a-mó-ris, Me sen-tí-re
 San-cta ma-ter i-stud a-gas, Cru-ci-fi-xi
 Fac me te-cum pi-e fle-re, Cru-ci-fi-xo

ORG.

la-cry-mó-sa, dum pen-dé-bat Fí-li-us.
 be-ne-dí-cta Ma-ter U-ni-gé-ni-ti.
 si vi-dé-ret In tan-to sup-plí-ci-o?
 in tor-mén-tis Et fla-gél-lis súb-di-tum.
 vim do-ló-ris Fac, ut te-cum lú-ge-am.
 fi-ge pla-gas Cor-di me-o vá-li-de.
 con-do-lé-re, Do-nec e-go ví-xe-ro.

Cu - jus á - ni - mam ge - mén - tem, con tri - stá - tam
 Quae moe - ré - bat et do - lé - bat Pi - a ma - ter
 Quis non pos - set con - tri - stá - ri, Chri - sti ma - trem
 Vi - dit su - um dul - cem na tum Mo - ri - én - do
 Fac ut ár - de - at cor me - um, In a - mán - do
 Tu - i na - ti vul - ne - rá - ti Tam di - gná - ti
 Ju - xta cru - cem te - cum sta - re, Et me ti - bi

et do - lén - tem, per - tran - sí - vit glá - di - us.
 dum vi - dé - bat Na - ti poe - nas ín - cly - ti.
 con - tem - plá - ri Dó - len - tem cum Fí - li - o?
 de - so - lá - tum, Dum e - mí - sit spí - ri - tum.
 Chri - stum De - um Ut si - bi com - plá - ce - am.
 pro me pa - ti, Poe - nas me - cum dí - vi - de.
 so - ci - á - re In plan - ctu de - sí - de - ro.

Virgo virginum praeclára,—Mihi jam non sis amára,—Fac me tecum plángere.
 Fac ut portem Christi mortem,—Passiónis fac consórtem,—Et plagas recólere.
 Fac me plagis vulnerári,—Fac me cruce inebriári,—Et cruóre Filii.
 Flammis ne urar succénsus,—Per te, Virgo, sim defénsus,—In die júdicii.
 Christe, cum sit hinc exíre,—Da per matrem me veníre,—Ad palmam victóriæ.
 Quando corpus moriétur,—Fac ut ánimæ donétur,—Paradísi glória.

O Sacred Heart.

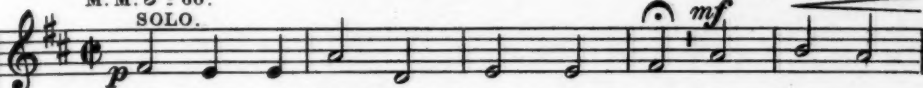
27

For 2, 3 or 4 voices.

J. SINGENBERGER.

M. M. $\text{♩} = 60$.

SOLO.

SOPR.
or
TEN.

1. O Sa - cred Heart with burn - ing love On Thee en -
2. Thou Heart of Je - sus, art the throne of mer - cy,
3. O Lamb of God! meek vic - tim slain For us, let
4. God's Mo - ther! Vir - gin ev - er blest! Thy heart and

ORG.



Man.



1. rap - tur'd an - gels gaze; To Thee tri - ump - hant
2. Thou the font of grace; Our hope of heav'n from
3. not the stream that flow'd From Thy pierc'd Heart have
4. His are al - ways one; Plead thou our cause: thy



1. saints a - bove For - ev - er sing their grateful praise.
2. Thee a - lone, Sole ref - uge of our fall - en race.
3. flow'd in vain, Oh! cleanse us with thy pre - cious blood.
4. sweet re - quest Is nev - er sligh - ted by thy Son.



TUTTI.

p *mf*

1-4 Sweet Heart of Je - sus, we im - plore That

TEN. ad lib.

p *mf*

1-4 Sweet Heart of Je - sus, we im - plore That

BASS ad lib.

p *mf*

p *mf*

Ped.

f

1-4 we may love Thee more and more.

f

1-4 we may love Thee more and more.

f

Regina Coeli, Laetare.

29

Rev. Dr. FR. WITT.

Con moto. ♩ = 60.

SOPR.
Re-gí-na coe-li, lae-tá-re, Re-gí-na

ALTO.
Re-gí-na coe-li, lae-tá-re, Re-gí-na

TEN.
Re-gí-na coe-li, lae-tá-re, Re-gí-na

BASS.
Re-gí-na coe-li, lae-tá-re, lae-tá-

ORGAN
(ad lib.)

coe-li, lae-tá-re, al-le-lú-

coe-li, lae-tá-re, al-le-lú-

coe-li, lae-tá-re, al-le-lú-

- re, lae-tá-re, al-le-lú-

pesante

SOLI.

ja, al-le-lú - ja; al-le-lú - - ja. Qui-

ja, al-le-lú - - ja.

ja, al-le-lú - ja.

ja, al-le-lú - - ja.

f *p*

a, quem me-ru-i - sti por-tá - re, Qui-

SOLI.

Qui - a, quem me-ru-i - sti por-tá -

SOLI.

Qui-a, quem me-ru-i -

SOLI.

Qui - a, quem me-ru-i - sti

TUTTI.

a, quem me - ru - í - sti, por - tá - re, al - le - lú -

TUTTI.

re, por - tá - re, por - tá - re, al - le - lú -

sti por - tá - - - - re,

TUTTI. Pesante.

por - tá - re, por - tá - re, al - le - lú -

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. **Re-sur-**

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. **Re-sur-ré -**

al - le - lú - ja,

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Pesante.

ré - - - xit si-cut di - xit. Al-le-

xit, re-sur-ré - xit si-cut di - xit. Al-le-

f Re-sur-ré - xit si-cut di - xit. Al-le-

f Re-sur-ré - - - xit si cut di - xit. Al-le-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some chords.

lú - ja, al-le - lú - ja, al-le - lú - ja.

lú - ja, al-le - lú - ja, al-le - lú - ja.

lú - ja, al-le - lú - ja, al-le - lú - ja.

lú - ja, al-le - lú - ja, al-le - lú - ja.

The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, with the right hand playing melodic lines and the left hand providing harmonic support.

dolce
O - ra pro no-bis De - um, pro no -

dolce
O - ra pro no-bis De - um,

dolce
O - ra pro no-bis De - um,

dolce
O - ra pro no-bis De - um, pro

p



bis De - um, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja, al - le -

al - le - lú - ja, al - le -

no-bis De - um, al - le - lú -



al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú -

lú - - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú -

lú - - ja, al - le - lú - ja,

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú -

Adagio. ***ff***

ja, al - le - lú - - ja, al - le - lú - ja.

- - - ja, al - le - lú - ja.

al - le - lú - - ja, al - le - lú - ja.

- - - ja, al - le - lú - ja.

Adagio. ***ff***

Adoremus I.

85

For 2, 3 or 4 voices.

J. SINGENBERGER.

p *rit.* *pp*

Sopr. *sancti* - *ssimum* Sa - *cramén* - *tum*.
 Alto. A-do-ré - mus in ae-tér-num *sancti* - *ssimum* Sacramén-tum.
 Tenor *p* A-do-ré - mus in ae-tér-num *sancti* - *ssimum* Sacramén-tum.
 ad lib. *rit.* *pp*
 Bass. *sanctis-simum* Sacra-mén - *tum*.

Ps. 116. Chanters.

1. Lauda - te Dóminum omnes gen-tes: laudáte eum omnes po-pu-li.
 3. Glória Patri, et Fi-li-o, et Spiri - tu - i Sancto.

Chorus.

SOPR.
 ALTO. 2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdia e - jus:
 4. Sicut erat in princípio, et nunc, et sem - per,
 TEN. 2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdia e - jus:
 4. Sicut erat in princípio, et nunc, et sem - per,
 BASS.

2. et véritas Dómini manet in ae - ter - num.
 4. et in saecula saecu - ló - rum. A - men.
 2. et véritas Dómini manet in ae - ter - num.
 4. et in saecula saecu - ló - rum. A - men.

"Adoremus" ut supra.

Adoremus II.

J. SINGENBERGER.

Sopr. Alto. *pp* *mf* *f* *mf* *p*
 A-do - ré-mus in ae-térnum sanctissimum Sacra-men - tum.

Ten. *pp* *mf* *f* *mf* *p*
 A-do - ré-mus in ae-térnum sanctissimum Sacra-mén - tum.

Bass. *pp* *mf* *f* *mf* *p*

Ps. 116. Ton. V.

1. Laudá - te Dóminum o - mnes gen-tes: laudáte eum o-mnes pópu-li.
 2. Quóniam confirmáta
 est super nos
 misericórdi - - a e - jus: et véritas
 Dómini manet in ae-tér-num.
 3. Glória Patri, et Fí-li-o, et Spí-rí - - tu-i San-cto.
 4. Sicut erat in
 principio, et nunc, et sem-per, et in saecula
 saecu - ló-rum. A men.

Verses 2 & 4 ad lib.

Sopr. Alto. *mf* *f* *mf* *p*
 2. Quóniam con-
 firmáta est
 super nos |
 misericórdia e - - - jus: et véritas
 Dómini | manet in ae-tér - - - num.

4. Sicut erat in
 principio, | et
 nunc, et sem - - per, et in saecula
 saecu - ló-rum. A - - - men.

Ten. Bass.

"Adoremus" ut supra.

Adoremus III.

37

J. SINGENBERGER.

Sopr. *pp* *p* *mf* *pp*
 Alto. *pp* *p* *mf* *pp*
 Ten. *pp* *p* *mf* *pp*
 Bass. *pp* *p* *mf* *pp*

A - do - rémus in ae - ténum sanctíssimum Sa - cra - mén - tum.

A - do - rémus in ae - ténum sanctíssimum Sacra - mén - tum.

A - do - rémus in ae - ténum sanctíssimum Sa - cra - mén - tum.

Ps. 116. Ton. V.

1. Laudáte Dóminum omnes gen - tes: laudáte eum omnes pópu - li.
 2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdia e - jus: et véritas Dómini manet in ae - tér - num.
 3. Glória Patri, et Fíli-o, et Spi - - ri - tu - i San - cto.
 4. Sicut erat in principio, et nunc, et semper; et in saécula saeculórum. A - men.

Verses 2 & 4 ad lib.

Sopr. *pp* *p* *mf* *pp*
 Alto. *pp* *p* *mf* *pp*
 Ten. *pp* *p* *mf* *pp*
 Bass. *pp* *p* *mf* *pp*

2. Quóniam confir - máta est super nos misericórdia e - - jus: et véritas Dómini manet in ae - tér - num.

4. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - - per; in saécula saecu - lórum. A - men.

"Adoremus" ut supra.

Regina Coeli.

FR. KOENEN.

SOPR.

ALTO.

ORG.

Re - gi - na coe - li, lae - tá - - -

re, al - le - lú - ja. Qui - a quem me - ru - í - sti por -

tá - - - re, al - le - lú - ja. Re - sur - ré -

xit si - cut - di - xit, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

p O - ra pro no-bis De-um, al - le - lú - ja, al - le - lú -

mf ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -

f lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja. *mf rit.*

K Gaude et laetare, Virgo Maria, al-lelu-ja. R. Quia surrexit Dominus vere, al-lelu-ja.

Freu dich, du Himmelskönigin.

Harm. von J. S.

TEN. I.

TEN. II.

mf

Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin!
 Der dich zur Mut - ter aus - er - kor,
 Er ist er - stan - den von dem Tod,
 Bitt' Gott für uns, o Jung - frau schön,

mf

BASS I.
BASS II.

f freu dich, Ma - ri - a! *mf* freu dich, das
f freu dich, Ma - ri - a! ging le - bend
f freu dich, Ma - ri - a! wie Er's ge -
f freu dich, Ma - ri - a! dass wir mit

f *mf*

f Leid ist al - les hin, Al - le -
f aus dem Grab her - vor, Al - le -
f sagt, der wah - re Gott, Al - le -
f ihm einst auf - er - steh'n, Al - le -

f

f lu - ja! Bitt' Gott für uns, Ma - ri - a.
f lu - ja! Bitt' Gott für uns, Ma - ri - a.
f lu - ja! Bitt' Gott für uns, Ma - ri - a.
f lu - ja! Bitt' Gott für uns, Ma - ri - a.

f

Dominica Pentecostes.

41

Harm. by C. BECKER.

Introitus.
VIII.

Spí - ri - tus Dó - mi - ni * re - plé - vit

or - bem ter - rá - rum, al - le - lú - ia, et hoc

quod cón - ti - net ó - mni - a, sci - én - ti -

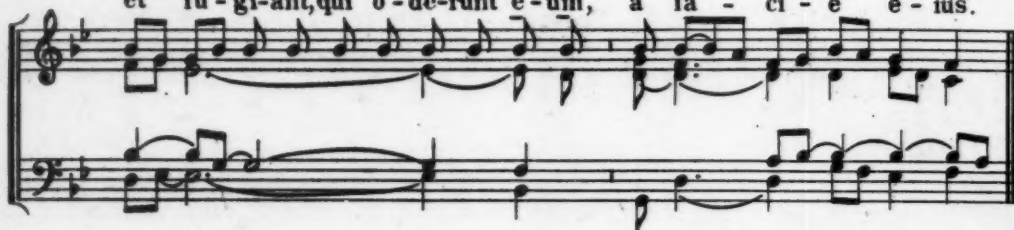
am ha - bet vo - cis, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

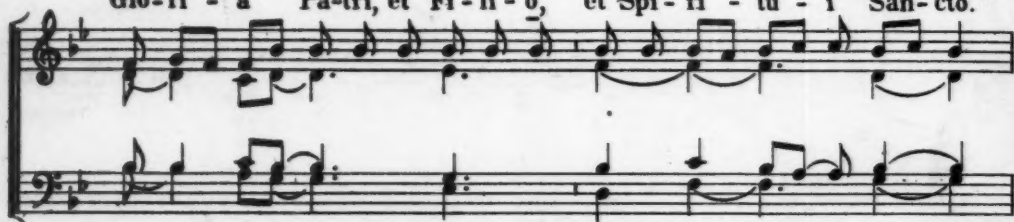
Ps. Ex-súr-gat D-us, et dis-si-pén-tur in-i-mí-ci e-ius.*



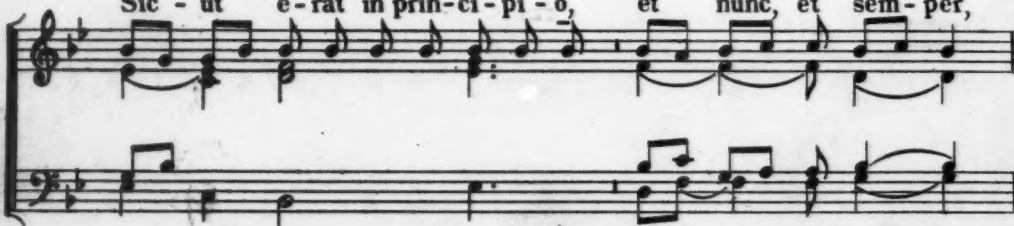
et fú-gi-ant, qui o-dé-runt e-um, a fá-ci-e e-ius.



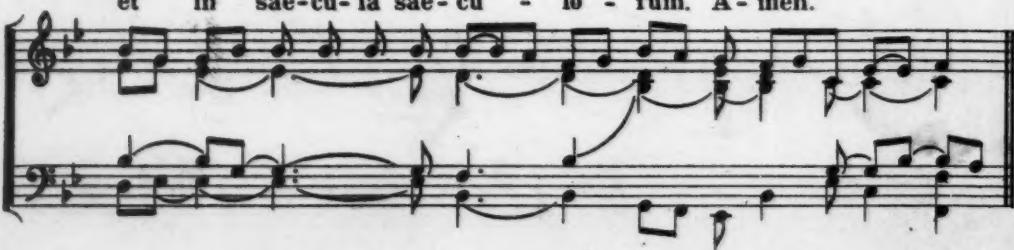
Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.*



Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sem-per,



et in saé-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.



A1-1c - lú - ia

★ *II.*

Alleluia.
IV.

E-mít-te

Spí-ri - tum tu - um, et cre-a-

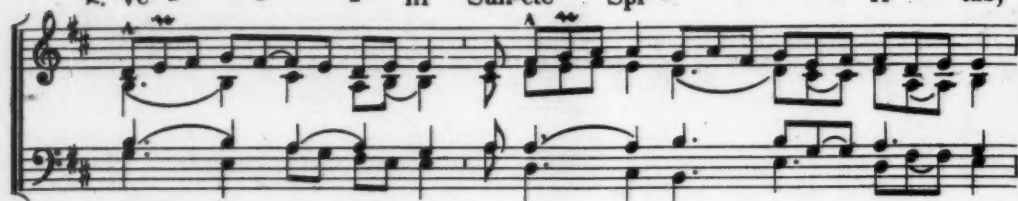
bún -

- tur: et re-no-vá-bis

fá - ci , - em ter - rae.

Al-le - lú-ia ★

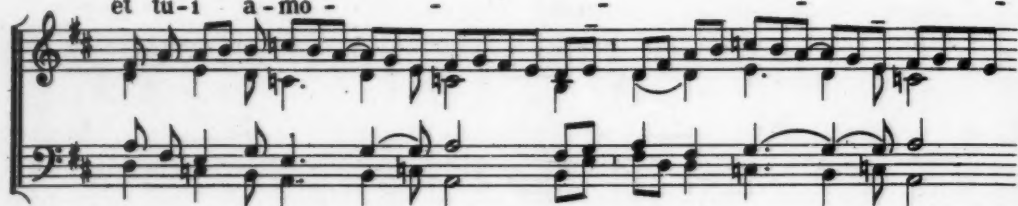
K. Ve - - - ni San-cte Spi - - - ri - tus,



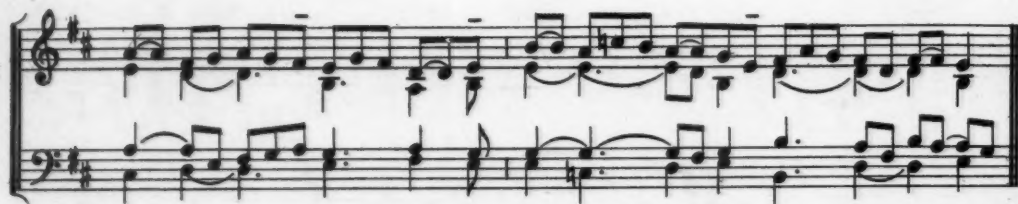
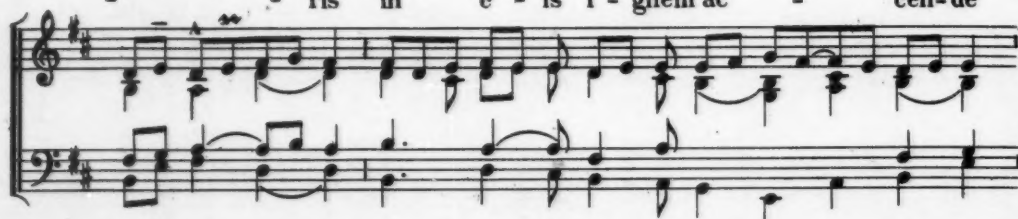
re-ple tu-ó - rum cor-da fi-dé - li - um:



et tu-i a-mó -



- ris in e - is i - gnem* ac - cén-de



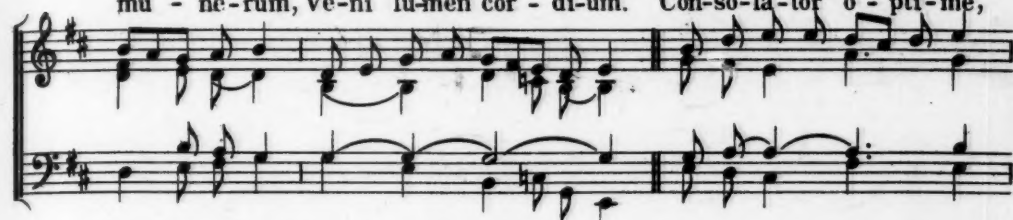
Ve-ni San-cte Spi - ri - tus, Et e-mít-te coé - li - tus

Sequentia.
I.

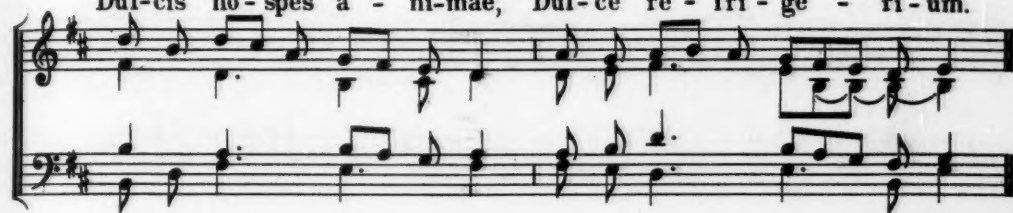
Lu-cis tu-ae rá - di-um. Ve-ni pa-ter pau-pe-rum, Ve-ni da-tor



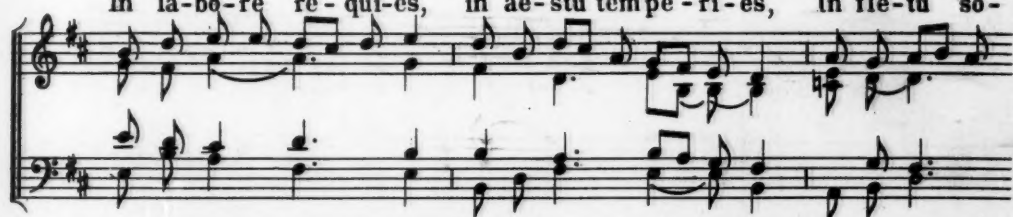
mú - ne-rum, Ve-ni lu-men cór - di-um. Con-so-lá-tor ó - pti-me,



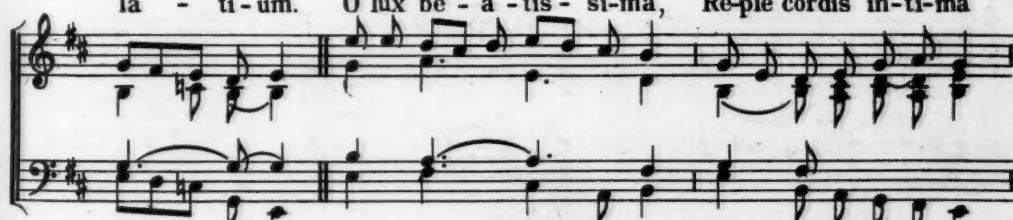
Dul-cis ho-spes á - ni-mae, Dul-ce re - fri - gé - ri-um.



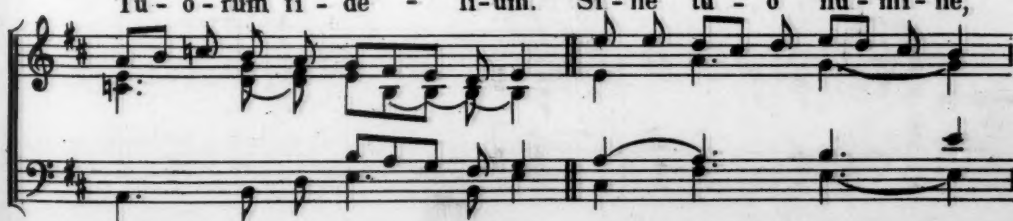
In la-bó-re ré-qui-es, in ae-stu tempé-ri-es, In fle-tu so-



lá - ti-um. O lux be - a - tis - si-ma, Re-ple cordis ín-ti-ma



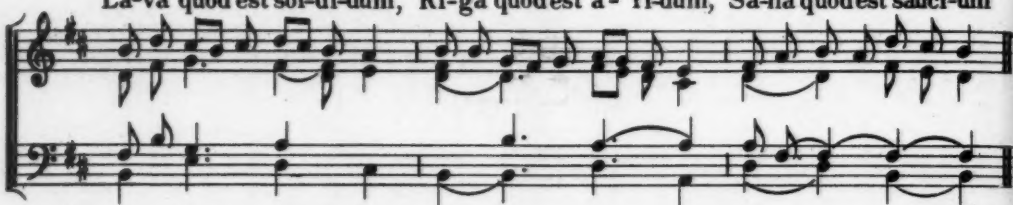
Tu - ó - rum fi - dé - li-um. Si-ne tu - o nú - mi-ne,



Ni - hil est in hó-mi - ne ni - hil est in - nó - xi - um.



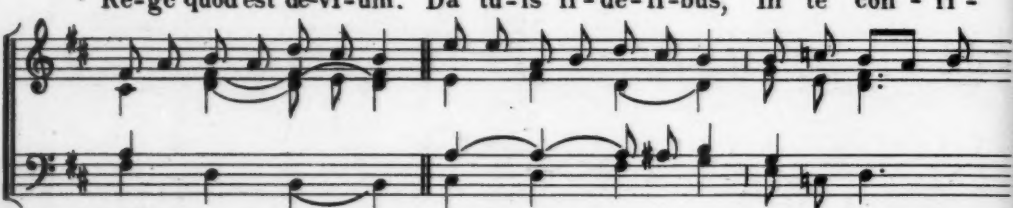
La - va quod est sór-di-dum, Ri - ga quod est á - ri-dum, Sa - na quod est saúci-um



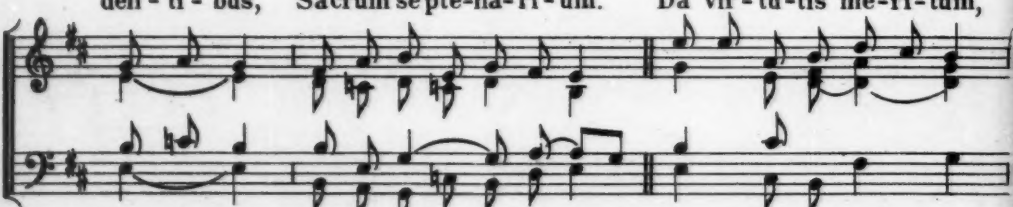
Fle - cte quod est rí - gi-dum, Fo - ve quod est frí - gi-dum,



Re - ge quod est dé-vi-um. Da tu - is fi - dé-li-bus, In te con - fi -



dén - ti - bus, Sacrum septe-ná-ri-um. Da vir - tú-tis mé-ri-tum,



Da sa - lú-tis éx-i-tum, Daperénne gáúdium. A - men. Al - le - lú - ia.



Offertorium.
IV.

con - fír-ma * hoc

De-us,



quod o - pe - rá - tus es



in no - bis: a tem-plo tu - o,



quod est in Je - rú - sa - lem



ti - bi óf - fe - rent re - ges

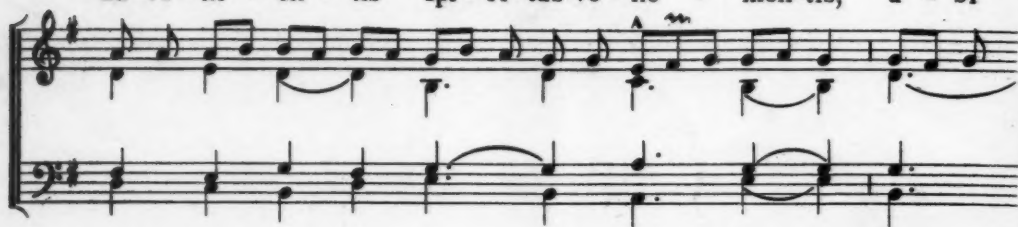


mú - ne - ra, al - le - lú - ia.

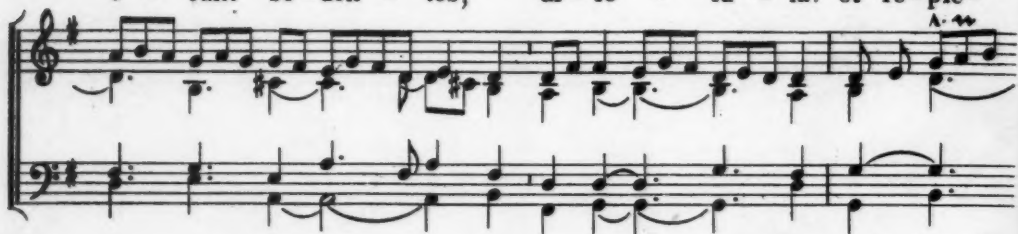


Communio.
VII.Fa - ctus est ^{*}re-pén - te de coe - lo so - nus

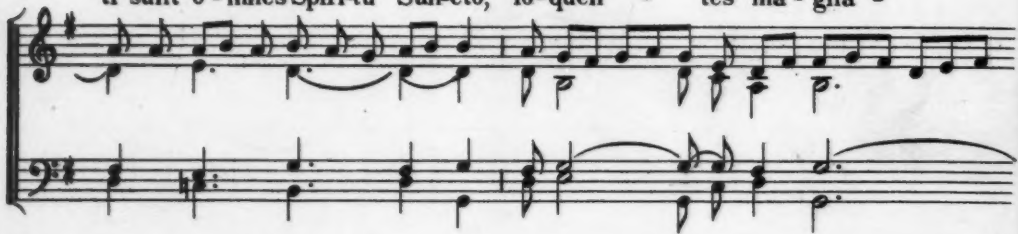
ad - ve - ni - én - tis spí - ri - tus ve - he - mén - tis, u - bi



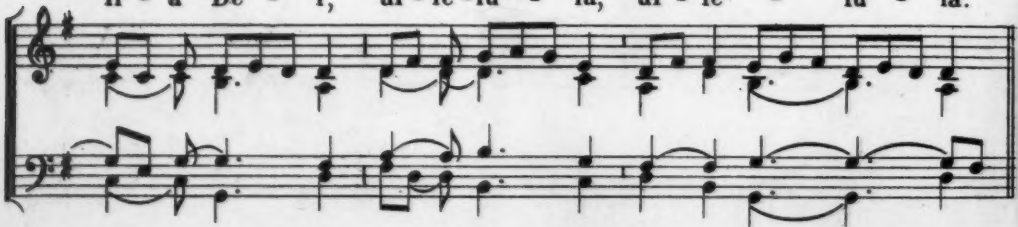
e - rant se - dén - tes, al - le - lú - ia: et re - plé -



ti sunt o - mnes Spí - ri - tu San - cto, lo - quén - tes ma - gná -



li - a De - i, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.



Graduale in Festo SS. Cordis Jesu.

For 2, 3 or 4 voices.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
ALTO.

TENOR.
BASS.
(ad lib.)

O vos omnes qui transitis per vi-am,

attendite, et videte si est dolor sicut dolor meus.

SOLI.

V. Cum dilexisset suos, qui erant in mundo, in finem dilexit.

TUTTI.

e os. Alle-luia, alle-luia.

SOLI. et hu -

p V Dis-ci - te a me, qui - a mi - tis sum, et hú - mi -

p et

mi - lis, cor - de:

pp lis cor - de: *p* et in - ven - i - é - tis

hú - mi - lis cor - de:

pp *p*

TUTTI.

mf ré - qui - em a - ni - má - bus ve - stris. Al - le -

mf

al - le - lú - ia.

lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

al - le - lú - ia.

Offertorium in Festo SS. Cordis Jesu.

For 2 or 3 equal voices.

FR. KOENEN.

SOPR. *p* Bé-ne-dic á - ni-ma me-a Dó-mi - no, et

ALTO. *p* Bé-ne-dic á - ni-ma me-a Dó-mi - no, et

ORG. *p*

no - li ob-li - ví-sci o - mnes re - tri-bu-ti-

no - li ob-li - ví-sci, et no-li-ob-li - ví-sci o-mnes re-tri-

ó - nes e - jus, qui rè -
bu - ti - ó - nes e - jus,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal staff has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The second vocal staff has a similar melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* at the end. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The first measure of the piano accompaniment has a fermata over the bass line.

plet in bo-nis de-si-dé-ri-um tu - um, al - le -

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal staff has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The second vocal staff has a similar melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The first measure of the piano accompaniment has a fermata over the bass line.

lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal staff has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The second vocal staff has a similar melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The first measure of the piano accompaniment has a fermata over the bass line.

Offertorium in Festo SS. Cordis Jesu.

For 4 voices.

J. G. E. STEHLE.

SOPR. ALTO.

Bé - ne - dic á - ni - ma me - a Dó - mi - no, bé - ne -

TENOR.

Bé - ne - dic á - ni - ma me - a Dó - mi - no, bé - ne -

BASS.

dic á - ni - ma me - a Dó - mi - no, et no - li ob - li -

dic á - ni - ma me - a Dó - mi - no, et no - li ob - li -

vi - sci o - mnes re - tri - bu - ti - ó - nes e - jus,

vi - sci o - mnes re - tri - bu - ti - ó - nes e - jus,

qui

qui re-plet in bo - nis
qui re-plet in bo - - - nis

qui re-plet in bo - nis, in bo - nis

re-plet in bo - - - nis, in bo - nis,

al - le - lú - ja,
de-si-dé-ri-um tu - um. Al-le-lú - ja, al-le-

de-si-dé-ri-um tu - um. Al - le - lú - ja, al-le -

Al - le - lú - ja,

lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

In Festo SS. Cordis Jesu.

(Graduale.)

M. HALLER.

Allegro.

CANTUS I.
CANTUS II.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

ALTUS.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Allegro.

ORGANUM.

mf

Ped.

Moderato.

Disci-te a me,

Disci-te a me, dí-sci-te a me, dí-sci-te a

Dí-sci-te a me, dí-sci-te a me, dí-sci-te a me,

Moderato.

Org. *ad lib.* *pp*

Man.

di-sci-te a me, di-sci-te a me, di-sci-te a me,
 me, di-sci-te, di-sci-te a me, di-sci-te a me,
 di-sci-te a me, di-sci-te, di-sci-te a me,

Poco più mosso.

qui-a mi-tis sum, qui-a mi-tis sum, qui-a mi-tis

Poco più mosso.

Org. obligatum. p

sum et hú-mi-lis cor-de, et hú-mi-lis, et hú-mi-lis cor-
 sum et hú-mi-lis cor-de, et hú-mi-lis, et hú-mi-lis cor-
 sum et hú-mi-lis cor-de, et hú-mi-lis, et hú-mi-lis cor-

Tempo I.

de: et in - va - ni - é - tis,
 dé: et in - ve - ni - é - tis, et in - ve - ni - e -
 de: et in - ve - ni - é - tis, et in - ve - ni -

Tempo I.

et in - ve - ni - é - tis
 tis, et in - ve - ni - é - tis ré -
 tis, et in - ve - ni - é - tis, in - ve - ni - é - tis
 ré - qui - em, ré - qui - em a - ni - má - bus ve - stris, a - ni -
 qui - em, ré - qui - em a - ni - má - bus ve - stris,
 ré - qui - em, ré - qui - em a - ni - má - bus ve - stris,

má - bus ve - stris, a-ni-má-bus ve -
 a - ni-má - bus ve - stris, a-ni-má-bus ve -
 a - ni-má-bus ve - stris, a-ni-má-bus ve -

stris. *Vivace.* Al-le-lu
 stris. Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu
 stris. Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu

ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.

Ant. „Discite a me”

59

(Off. de Ss. Corde.)

(Matth. 11)

M. HALLER.

Moderato.

SOPR. ALTO. TEN. BASS. ORG. (ad lib.)

di-sci-te a me,

Dí-sci-te a me, dí-sci-te, dí-sci-te, dí-sci-

Dí-sci-te a me, dí-sci-te a me, a me, dí-sci-te,

Dí-sci-te a me, dí-sci-te a me, dí-sci-te a

Moderato.

di-sci-te a me, dí - sci-te a me, *rit.* dí - sci-te a me.

te, a me, a me, dí - sci-te, dí - sci-te, dí - sci-te a me.

dí-sci-te a me, dí - sci-te, dí - sci-te a me.

me, dí - sci-te a me, *rit.* dí-sci-te a me.

Poco piu mosso.

Qui - a mi - tis sum, qui - a mi - tis sum, qui - a mi - tis

Qui - a mi - tis sum qui - a mi - tis sum qui - a mi - tis

Poco piu mosso.

sum, et húmi-lis, cor - de, et húmilis, et húmilis cor - de.

sum, et húmi-lis cor-de, et húmilis, et húmilis cor - de.

cor - de.

Canticum Magnificat.

I.

1. Magnificat
3. Quia respexit
humilitatem an-cil - lae su - ae: ecce enim ex
hoc beátam me
dicent omnes
gene-ra-ti - ó - nes.

5. Et mi sericórdia ejus
a progénie in pro-gé-ni-es: timén - ti-bus e - um.

7. De-pó - suit po - tén-tes de-se - de, et exal - tá-vit hú-mi-les.

9. Suscé - pit Israëli pú-e-rum su - um, recordátus
misericór - di-ae su - ae.

11. Gló-ri - a Pa-tri et Fi-li-o, et Spirí - tu-i San - cto.

Tonus solennis.

[illegible]

A. For 4 mixed voices.

J. G. MAYER. 63

SOPR.
ALTO.



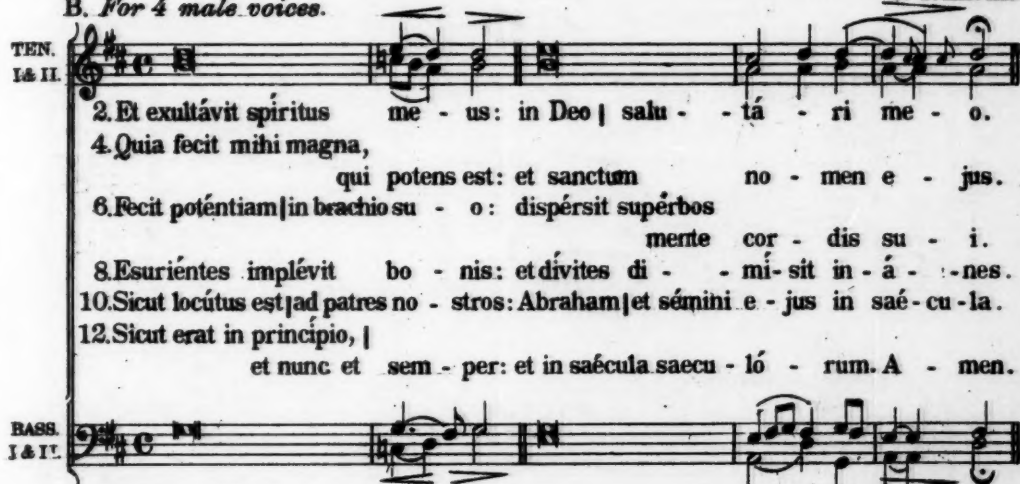
2. Et exultávit spíritus me - us: in Deo | salu - tá - ri me - o.
4. Quia fecit mihi magna, |
qui potens est: et sanctum no - men e - jus.
6. Fecit poténtiam | in bráchio su - o: dispérsit supérbos
mente cor - dis su - i.
8. Esuriéntes implévit bo - nis: et dívites | di - mí - sit in - á - nes.
10. Sicut locútus est | ad patres no - stros: Abraham, | et sémmini e - jus in saé - cu - la.
12. Sicut erat in principio, |
et nunc et sem - per: et in saécula | saécu - ló - rum. A - men.

TEN.
BASS.

B. For 4 male voices.

J. G. MAYER.

TEN.
I & II.



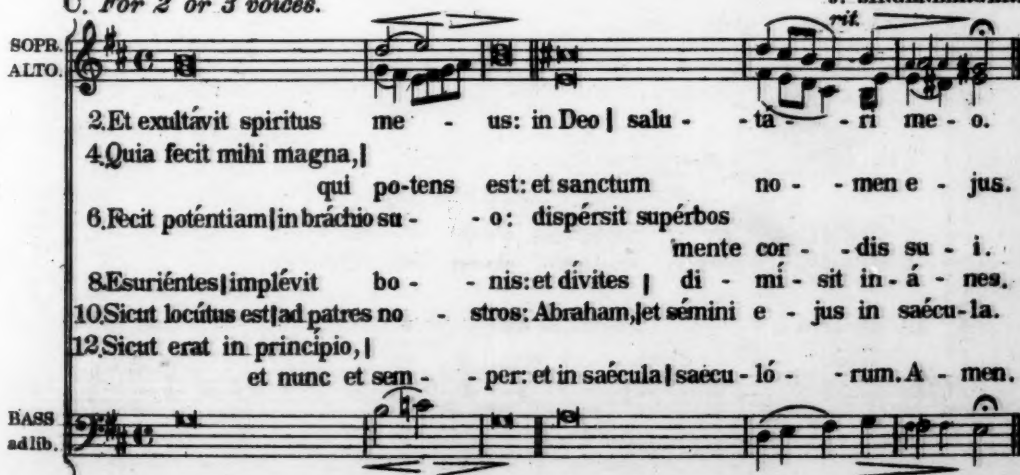
2. Et exultávit spíritus me - us: in Deo | salu - tá - ri me - o.
4. Quia fecit mihi magna,
qui potens est: et sanctum no - men e - jus.
6. Fecit poténtiam | in brachio su - o: dispérsit supérbos
mente cor - dis su - i.
8. Esuriéntes implévit bo - nis: et dívites di - mí - sit in - á - nes.
10. Sicut locútus est | ad patres no - stros: Abraham, | et sémmini e - jus in saé - cu - la.
12. Sicut erat in principio, |
et nunc et sem - per: et in saécula saecu - ló - rum. A - men.

BASS.
I & II.

C. For 2 or 3 voices.

J. SINGENBERGER.


SOPR.
ALTO.




2. Et exultávit spíritus me - us: in Deo | salu - tá - ri me - o.
4. Quia fecit mihi magna, |
qui po - tens est: et sanctum no - - men e - jus.
6. Fecit poténtiam | in bráchio su - o: dispérsit supérbos
mente cor - - dis su - i.
8. Esuriéntes | implévit bo - - nis: et dívites | di - mí - sit in - á - nes.
10. Sicut locútus est | ad patres no - stros: Abraham, | et sémmini e - jus in saécu - la.
12. Sicut erat in principio, |
et nunc et sem - - per: et in saécula | saécu - ló - - rum. A - men.

BASS
ad lib.

Cant. Magnificat.

VIII 
Ma - gni - fi - cat á - ni - ma me - a Dó - mi - num.



3. Qui - a re - spéxit humilitátem
ancillae su - ae: ecce emin ex hoc
beatam me dicent
omnes gene - ra-ti - ó - nes.


5. Et mi-se - ricórdia ejus a progénie
in pro - gé-nies: timén - ti-bus e - um.

7. De-pó-su - it poténtes de se - de, et exal - tá-vit húmi-les.

9. Su-scé-pit Israël púerum su - um, recordátus
misericór - di-ae su - ae.

11. Gló-ri - a Patri, et Fí-li-o, et Spirí - tu-i San - cto.


Tonis solemnis.

VIII 
1. Ma - gni - fi - cat ánima me-a Dó-mi-num.

3. Qui - a re - spéxit humilitá-
tem an-cil-laesu - ae: ecce enim ex hoc
betam me dicent
omnes genera-ti - ó - nes.

5. Ut mi-se - ricórdia ejus a
progéni - e in progé-nies: timén - ti-bus e - um.

7. De-pó-su - it po - tén-tes de se - de: et exal - tá-vit húmi-les.

9. Suscé - pit Israë : pú-e-ransu - um, recordátus
misericór - di-ae su - ae.

11. Gló-ri - a Patri, et Fí-li-o, et Spirí - tu-i San - cto.



A. For 4 mixed voices.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
ALTO.

2. Et exultávit spíritus me - - us: in Deo salutári me - - o.
 4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est: et sanctum nomen e - - jus.
 6. Fecit poténtiam in bráchio su - - o: dispérsit supérbos
 mente cordis su - - i.
 8. Esuriéntes implévit bo - - nis: et dívites dimísit in - á - - nes.
 10. Sicut locútus est ad
 patres no - - stros: Abraham et sémini ejus in saé - cu - la.
 12. Sicut erat in principio,
 et nunc, et sem - - per: et in saécula saeculórum. A - - men.

TEN.
BASS.

B. For 4 male voices.

J. G. MAYR.

TEN.
I & II.

2. Et exultávit spíritus me - - us: in Deo salutári me - - o.
 4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est: et sanctum nomen e - - jus.
 6. Fecit poténtiam in bráchio su - - o: dispérsit supérbos |
 mente cordis su - - i.
 8. Esuriéntes | implévit bo - - nis: et dívites | dimísit in - á - - nes.
 10. Sicut locútus est | ad patres no - - stros: Abraham | et sémini
 ejus in saé - cu - la.
 12. Sicut erat in principio |
 et nunc et sem - - per: et in saécula saeculórum. A - - men.

BASS
I & II.

C. For 2 or 3 voices.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
ALTO.

2. Et exultávit spíritus me - - us: in Deo | salu - - tá - ri me - - o.
 4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est: et sanctum no - - mene - - jus.
 6. Fecit poténtiam in bráchio su - - o: dispérsit supérbos |
 mente cordis su - - i.
 8. Esuriéntes | implévit bo - - nis: et dívites | dimísit in - á - - nes.
 10. Sicut locútus est |
 ad patres no - - stros: Abraham et sémini e - jus in saé-cula.
 12. Sicut erat in principio |
 et nunc et sem - - per: et in saécula saecu-ló - rum. A - - men.

BASS
ad lib.

(For 4 male voices.)

Cant. Magnificat.

VIII. *Chantor.* *Chorus.*

1. Ma - gní - fi - cat á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

TEN. I & II. *FR. NEKRS.*

2. Et ex - ul - tá - vit spí - ri - tus me - us: in

BASS I & II.

De - o sa - lu - tá - ri me - o.

in De - o sa - lu - tá - ri me - o.

3. Qui - a re - spéxit humilitátem an - cil - lae su - ae: ecce enim ex hoc
betam me dicent
omnes gene - ra - ti - ó - nes.

5. Ut mi - se - ricórdia ejus
a progé - ni - e in pro - gé - ni - es: timén - ti - bus e - um.

7. De - pó - su - it po - tén - tes de se - de: et exal - tá - vit húmi - les.

9. Suscé - pit Israél
pú - e - rum su - um, recordátus
misericór - di - ae su - ae.

11. Gló - ri - a
Patri, et Fí - li - o, et Spírí - tu - i San - cto.

Slower.

Qui - a fe - cit

4. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est: et

pp

san - ctum no - men e - - jus. 6. Fe - cit pó - ten - ti - am in

men - te cor - dis su - i.

brá - chi - o su - o: di - spér - sit su - pér - bos men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

mente cor - dis su - i.

Slow and with expression.

8. E - - su - ri - én - tes im - plé - vit bo - - nis,

*Very slow.**a tempo*

et dí - vi - tes di - mí - sit in - á - - nes.

pp

Sic-ut lo - cú - tus est ad pa - tres no - - stros,



10. Sic - ut lo - cú - tus est ad pa - tres no - - stros,



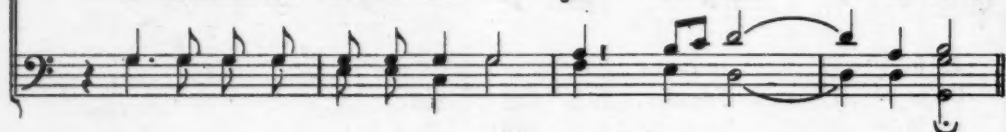
ad pa - tres no - - stros,

ad pa - tres no - - stros,

in saé - - cu la.



A - bra - ham et sé - mi - ni e - jus in saé - - cu la.



12. Sic-ut e - rat in princí - pi - o, et nunc, et sem - - per,



et in saé - cu - la

sae - - cu ló - rum. A - - men.



sae - - cu ló - rum. A - - men.

Herz Jesu Lied.

69

Fr. KOENEN.



1. Du mei - nes Gei - stes Sonn, — 0 Herz
 2. Quell der Barmher - zig - keit, — 0 Herz
 3. In dei - nem Sa - kra - ment, — 0 Herz
 4. O Per - le weiss und rein, — Herz Ma -



1. Je - su! Du mei - ner See - le Wonn', — 0 Herz
 2. Je - su! Leucht - thurm in Dun - kel - heit, — 0 Herz
 3. Je - su! Sei hoch - ge - lobt ohn' End' — 0 Herz
 4. ri - ä! De - mant im Feu - er - schein, — Herz Ma -



1. Je - su! Zu dir, o Je - su, seuf - ze ich, er -
 2. Je - su! Mach mei - ne ar - me See - le rein, führ
 3. Je - su! Die du er - lö - set all - zu - mal, dich
 4. ri - ä! Zeig dass du uns - re Mut - ter bist, schütz

1. leuch-te, stür - ke mich und tröst — mich in-nig-lich!
 2. in dein Licht sie ein, dass dein — sie sei al-lein!
 3. prei-sen tau-send-mal bei dei - - nem Lie-bes-mahl.
 4. uns vor Fein-des List, birg uns — zu je-der Frist.

1-3. O Herz Je - su, o Herz Je - su, O Herz Je - su!
 4. Herz Ma-ri - ae, Herz Ma-ri - ae, Herz Ma-ri - ae!

Star Of The Sea.

M. HALLER, Op. 32.
 Arr. J.S.

SOP.
ALTO

1. A - ve Ma - ri - a! O mai - den, o Moth - er,
 2. A - ve Ma - ri - a! the night shades are fall - ing,
 3. A - ve Ma - ri - a! thy chil - dren are kneel - ing,
 4. A - ve Ma - ri - a! thou por - tal of heav - en,

TEN.
BASS

ORG.

p

1. Fond - ly thy chil - dren are call - ing on Thee;
 2. Soft - ly our voi - ces a - rise un - to Thee;
 3. Words of en - dear - ment are mut - tered to Thee;
 4. Har - bor of ref - uge, to thee do we flee;

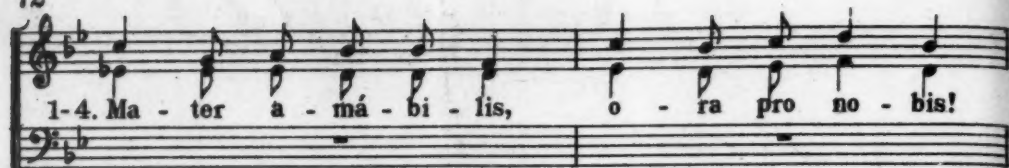
1. Thine are the grac - es un - claimed by an - oth - er
 2. Earth's lone - ly ex - iles for suc - cor are call - ing
 3. Soft - ly thy spir - it up - on us is steal - ing
 4. Lost in the dark - ness, by stor - my winds driv - en

p rit.

1-3. Sin - less and beau - ti - ful, star of the sea!
 4. Shine on our path - way, star of the sea!

p rit.

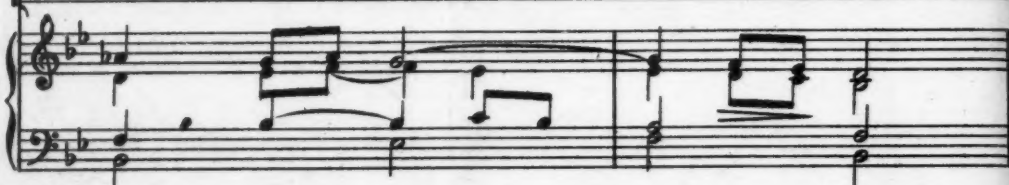
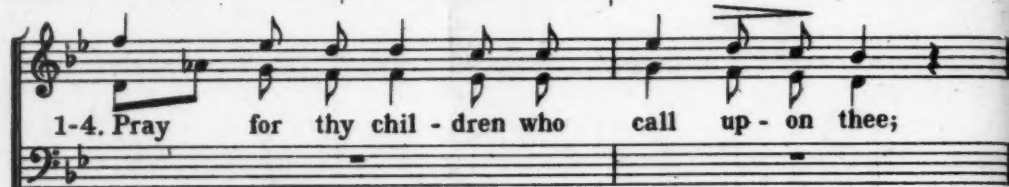
1-4. Ma - ter a - má - bi - lis, o - ra pro no - bis!



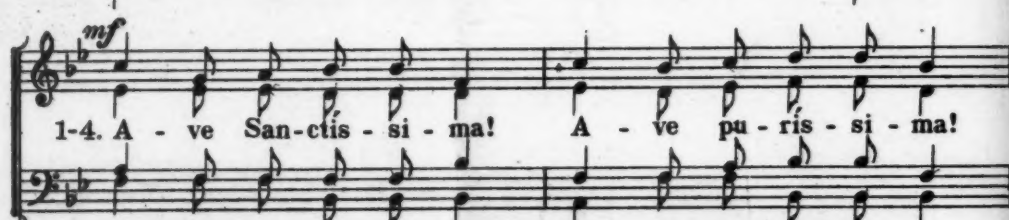
p



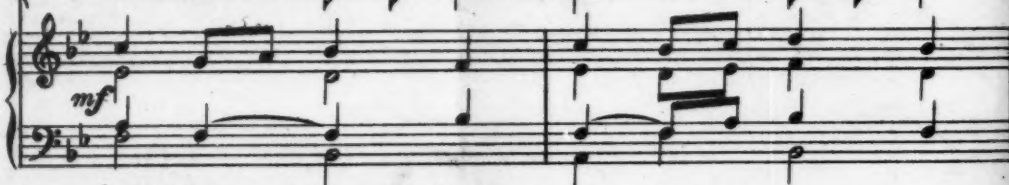
1-4. Pray for thy chil - dren who call up - on thee;



mf
1-4. A - ve San - ctis - si - ma! A - ve pu - ris - si - ma!



mf



1-4. Sin - less and beau - ti - ful, star of the sea!



VESPERAE DEFUNCTORUM.

73

(Vatican Edition.)

Harm. by J. SINGENBERGER.

1. Antiphona III. b.

Cantores. *Chorus.*

Pla - cé - bo Dó - mi - no * in re - gi - o - ne vi - vó - rum.

Cantores. *Chorus.*

Ps. 114.1. Dilé - xi quó - ni - am ex - aú - di - et Dó - mi - nus * vocem orati - o - nis me - ae.

2. Quia inclinavit aurem	su - am mi - hi:
3. Circumdédérunt me do -	- ló - res mor - tis:
4. Tribulationem et do -	- ló - rem in - vé - ni:
5. O Dómine libera ánimam meam miséricors Dómi	nus, et ju - stus,
6. Custodiens	párvu - los Dó - mi - nus:
7. Convertere ánima mea in	ré - qui - em tu - am:
8. Quia eripuit ánimam meam de morte óculos	me - os a lá - cri - mis,
9. Pla -	- cé - bo Dómi - no
10. Réqui -	- em ae - té - nam
11. Et	lux per - pé - tu - a

2. et in diebus meis in -	- vo - cá - bo.
3. et perícula inférni in -	- ve - né - runt me.
4. et nomen Dómini in -	- vo - cá - vi.
5. et Deus noster mi -	- se - ré - tur.
6. humiliátus sum, et li -	- be - rá - vit me.
7. quia Dóminus benefé -	- cit ti - bi.
8. pedes meos	a lap - su.
9. in regióné	vi - vó - rum.
10. dona e -	- is Dó - mi - ne.
11. lúce -	- at e - is.

*Cantores. Chorus.*2 Ant.
II. D.

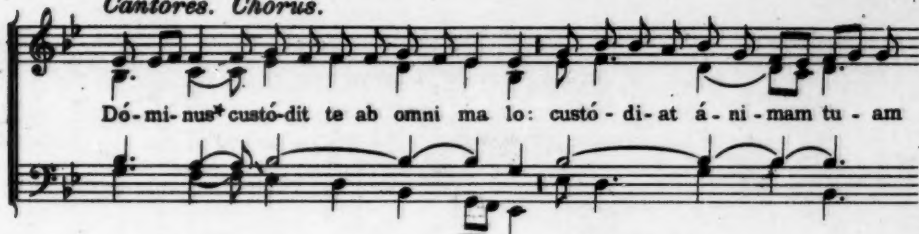
He-u mel*qui-a in-co-lá - tus me-us pro - - lon-gá-tus est.

*Cantores.**Chorus.*

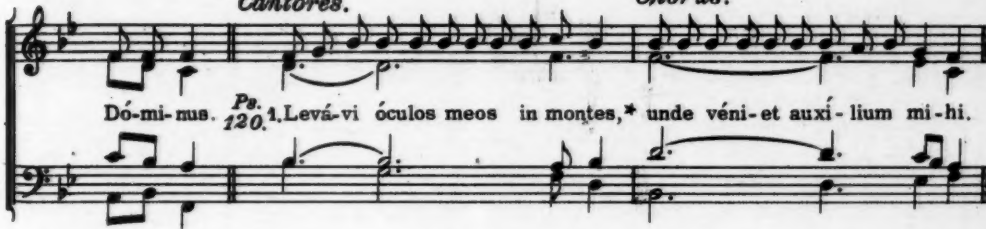
Pat 19.1. Ad Dó-mi-num cum tri-bu-lá-rer cla-má-vi: * et ex-áu-dí-vit me.

2. Dómine líbera ánimam a lábiis i - - - - - ní - - quis,
3. Quid detur tibi, aut quid apponatur ti - - bi,
4. Sagíttae poténtis a - - - - - cú - - tae,
5. Heu mihi! quia incolátus meus
prolongátus est: havi-távi cum habitántibus Ce - - - - - dar:
6. Cum his, qui odérunt pacem eram pa - - - - - cí - fi - cus:
7. Réquiem ae - - - - - tér - - nam
8. Et lux per - - - - - pé - tu - a

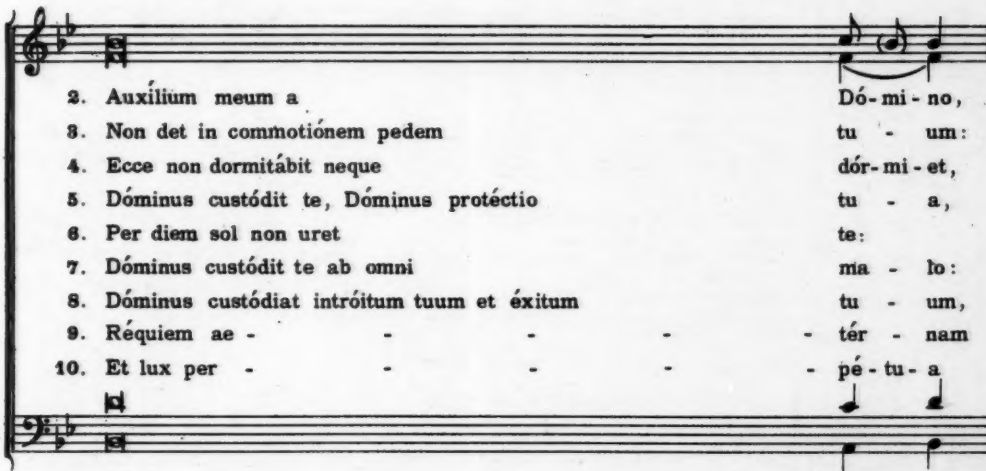
2. et a língua do - ló - sa.
3. ad linguam do - ló - sam?
4. cum carbónibus deso - - - - - la - tó - ri - is.
5. multum íncola fuit áni - - - - - má - mu - a.
6. cum loquébar illis, impugnábant me gra - tis.
7. dona e - - - - - is Dó - mi - ne.
8. lúce - - - - - at e - is.

*Cantores. Chorus.*3. Ant.
VIII. G.


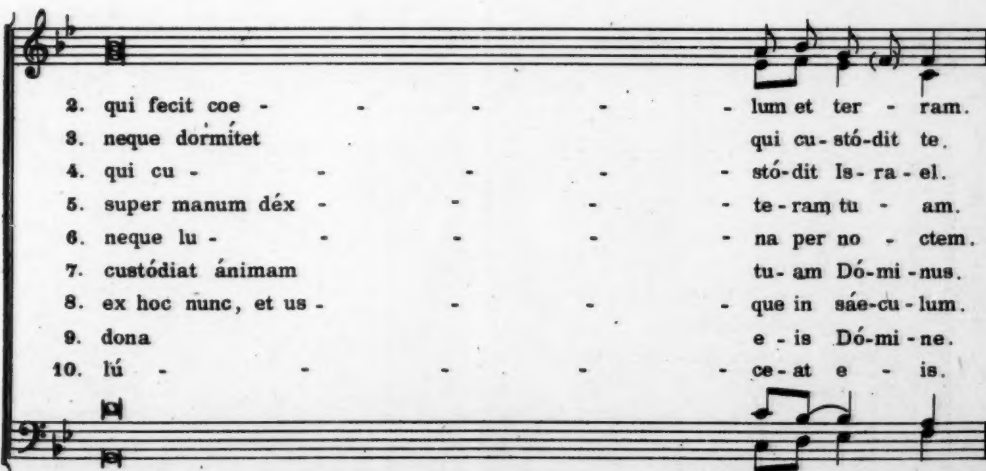
Dó-mi-nus* custó-dit te ab omni ma lo: custó-di-at á-ni-mam tu - am

*Cantores.**Chorus.*


Dó-mi-nus. *Ps. 120.* 1. Levá-vi óculos meos in montes,* unde véni-et auxí-lium mi-hi.



2. Auxilium meum a	Dó-mi-no,
3. Non det in commotionem pedem	tu - um:
4. Ecce non dormitabit neque	dór-mi-et,
5. Dóminus custódit te, Dóminus protéctio	tu - a,
6. Per diem sol non uret	te:
7. Dóminus custódit te ab omni	ma - lo:
8. Dóminus custódiat intróitum tuum et éxitum	tu - um,
9. Réquiem ae - - - -	- tér - nam
10. Et lux per - - - -	- pé-tu-a



2. qui fecit coe - - - -	- lum et ter - ram.
3. neque dormitet	qui cu-stó-dit te.
4. qui cu - - - -	- stó-dit Is-ra-el.
5. super manum dex - - - -	- te-ram tu - am.
6. neque lu - - - -	- na per no - ctem.
7. custódiat ánimam	tu-am Dó-mi-nus.
8. ex hoc nunc, et us - - - -	- que in sáe-cu-lum.
9. dona	e - is Dó-mi-ne.
10. lú - - - -	- ce-at e - is.

4. Ant.
VIII.G.

Cantores. *Chorus.*

Si i-ni-qui-tá-tes*ob-ser-vá-ve-ris Dó-mi-ne: Dó-mi-ne, quis su-sti-né-bit?

Cantores. *Chorus.*

Ps. 129.1. De pro-fún-dis cla-má-vi ad te Dó-mi-ne: * Dó-mi-ne ex-áu-di vocem me-am.

2. Fiant aures tuae inten - - - - - dén - tes
3. Si iniquitátes observáveris Dó-mi-ne:
4. Quia apud te propitiatio est:
5. Sustinuit ánima mea in verbo e - jus:
6. A custódia matutína usque ad no - ctem,
7. Quia apud Dóminum miseri - - - - - cór-di - a:
8. Et ipse rédimet Isra - - - - - el
9. Réquiem ae - - - - - tér - nam
10. Et lux per - - - - - pé-tu - a

2. in vocem deprecati - - - - - ó-nis me - ae.
3. Domine, quis su-sti-né-bit?
4. et propter legem tuam sustinú - - - - - i te Dó-mi-ne.
5. sperávit ánima me - - - - - a in Dó-mi-no.
6. speret Isra - - - - - el in Dó-mi-no.
7. et copiósa apud e - - - - - um ré-dempti-o.
8. et ómnibus iniquitá - - - - - ti-bus e - jus.
9. dona e - is Dó-mi-ne.
10. lú - - - - - ce-at e - is.

*Cantores. Chorus.*5. Ant.
II. D.

O-pe-ra* má-nu-um tu-á-rum, Dómi-ne, ne de-spi-ci-as.

*Cantores.**Chorus.*

Pa 137.1. Con-fi-té-bor tibi Dómine in toto corde meo: quóniam audisti verba o-ris me-i.

2. In conspéctu Angelórum psallam ti - bi:
3. Super misericórdia tua et veritáte tu - a:
4. In quacúmque die invocávero te, exáudi me:
5. Confiteántur tibi Dómine omnes reges ter - rae:
6. Et cantent in viis Dó-mi - ni:
7. Quóniam excélsus Dominus, et humília ré-spi - cit:
8. Si ambulávero in médio tribulatiónis, vivificábis me:|
et super iram inimicórum meórum extendisti manum tu - am,
9. Dóminus retribuet pro me:| Dómine misericórdia tua in saé-cu-lum:
10. Réquiem ae - - - - - tér - nam
11. Et lux per - - - - - pé - tu - a

2. adorábo ad templum sanctum tuum, et confitébor nómi - - ni tu - o.
3. quóniam magnificásti super omne, nomen san - - ctum tu - um.
4. multiplicábis in ánima mea vir - tú - tem.
5. quia audiérunt ómnia verba o - - - ris tu - i:
6. quóniam magna est glóri - - a Dó-mi - ni.
7. et alta a longe co - gnó - scit.
8. et salvum me fecit dexte - - ra tu - a.
9. ópera mánuum tuárum ne de - spi - ci - as.
10. dona e - - - is Dó-mi - ne.
11. luce - - - at e - is.

V. Audivi vocem de coelo dicentem mihi. *R.* Beati mórtui qui in Dómino moriúntur

Ad Magnificat, Antiphona.

Cantores. *Chorus.*


VII. C. O - mne* quod dat mi - hi Pa - ter, ad me vé - ni - et:

et e - um qui ve - nit ad me, non e - ji - ci - am fo - ras.

Cantores. *Chorus.*

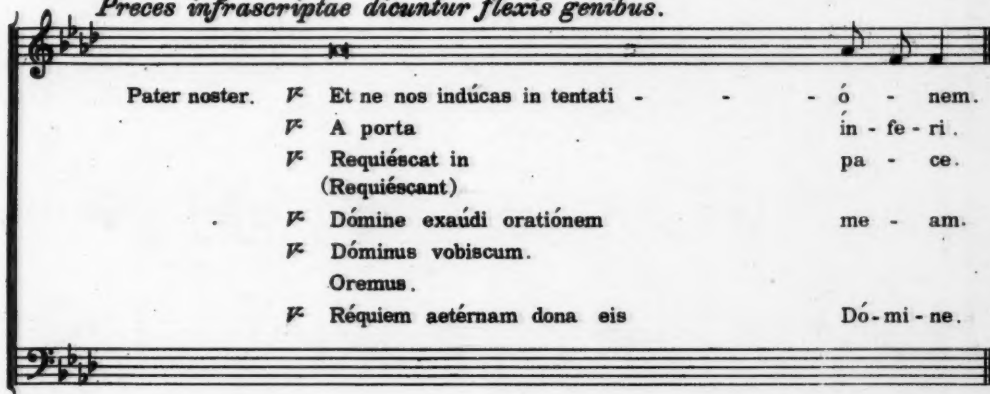
Cant. Ma - gni - fi - cat * a - ni - ma me - a Dó - mi - num.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 2. Et ex - sultávit | spí - ri - tus me - us |
| 3. Qui - a respéxit humilitátem an - | - cíl - lae su - ae: |
| 4. Qui - a fecit mihi | ma - gna qui po - tens est: |
| 5. Et mi - sericordia ejus a progénie | in pro - gé - ni - es |
| 6. Fe - cit poténtiam in | brá - chi - o su - o: |
| 7. De - pó - suit po | tén - tes de se - de, |
| 8. E - su - riéntes im - | - plé - vit bo - nis: |
| 9. Su - scé - pit Israel | pú - e - rum su - um, |
| 10. Sic - ut locútus est ad | pa - tres no - stros, |
| 11. Ré - qui - | - em ae - tér - nam |
| 12. Et | lux per - pé - tu - a |

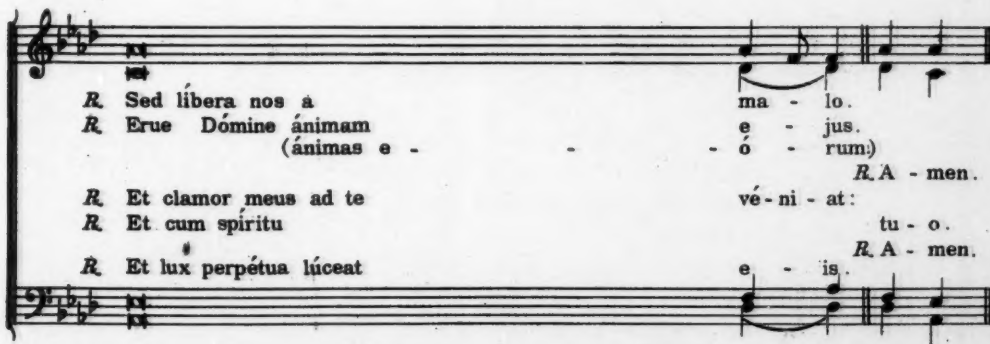


2. in Deo salu - tá - ri me - o.
 3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes gene - ra - ti - ó - nes.
 4. et sanctum no - mene - jus.
 5. ti - ménti - bus e - um.
 6. dispérsit supérbos mente cor - dis su - i.
 7. et exal - tá - vit há - mi - les.
 8. et dívites di - mí - sit in - é - nes.
 9. recordátus miseri - cór - di - ae si - ae.
 10. Abraham et sémini e - jus in s - é - cu - la.
 11. dona e - is Dó - mi - ne.
 12. lú - ce - at e - is.

Preces infrascriptae dicuntur flexis genibus.



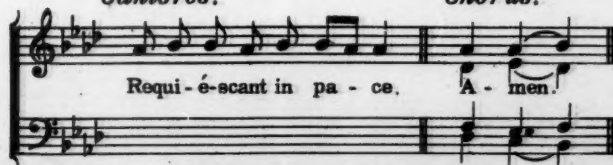
Pater noster. *✠* Et ne nos indúcas in tentati - ó - nem.
✠ A porta ín - fe - ri.
✠ Requíescat in pa - ce.
 (Requíescant)
✠ Dómine exaúdi oratiónem me - am.
✠ Dóminus vobiscum.
 Oremus.
✠ Réquiem aetérnam dona eis Dó - mi - ne.



R. Sed libera nos a ma - lo.
R. Erue Dómine ánimam e - jus.
 (ánimas e - ó - rum)
R. A - men.
R. Et clamor meus ad te vé - ni - at:
R. Et cum spiritu tu - o.
R. Et lux perpétua luceat e - is.
R. A - men.

Cantores:

Chorus.



Requi - é - scant in pa - ce. A - men.

Für die Abgestorbenen.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
ALTO.


mf

- Herr, wir bit - ten dich, ach den - ke
- Ach, lass sie nicht län - ger wei - nen,
- Sie ver - lan - gen, dich dort o - ben,
- Ach er - hö - re, was wir bit - ten,
- Durch dein Kreuz und bit - tres Lei - den,
- Nei - ge dich, Herr, zu be - wei - sen.

TENOR.
BASS.


- An die See - len in der Qual; Hao Er - bar - men,
- Zei - ge bald dein An - ge - sicht; Lass auch ih - nen
- In des ew' - gen Frie - dens Land Mit den Se - li -
- Lieb - ster Hei - land, Je - su Christ! Denk, dass du für
- Durch dein gna - den - rei - ches Blut Rü - ste sie zu
- Dei - ne gros - se Gü - tig - keit, Dass sie dei - nen



- Herr, und schen - ke Die so gros - se Schulden - zahl.
- end - lich scheinen Das er - sehn - te Himmels - licht.
- gen zu lo - ben, Nur von dei - ner Lieb' ent - brannt.
- sie ge - lit - ten, Ja, für sie ge - storben bist.
- dei - nen Freu - den, Mach all ih - re Schulden gut.
- Na - men prei - sen In der ew' - gen Herr - lich - keit.

Graduale in Festo Omnium Sanctorum.

J. SINGENBERGER.

I.
II.

ORG.

Ti - me - te Do - mi - num o - mnes

san - cti e - jus: quó - ni - am ni - hil

de - est ti - mén - ti - bus e - - - um.

SOLI.

V. Inquirentes autem Dóminum non deficient omni bo -

CHORUS.

Al - le - lú - ia, al - le - lú -
 no Al - le - lú - ia, al - le - lú -

SOLI.

ia. Ve - ni - te ad me, o - mnes qui la - bo - rá -
 ia. Ve - ní te ad me, o - mnes qui la - bo -

tis et o - ne - rá - ti e - stis:

et

rá - tis et o - ne - rá - ti e - stis:

et e -

e - go re - fí - ci - am vos.

CHORUS.

Al -

- go re - fí - ci - am vos.

le-lú - ia, al - le - lú -

- ia.

Al - le - lú - ia, al

le - lú

- ia.

84 Offertorium in Festo Omnium Sanctorum

et in Festis plurimorum Martyrum.

P. U. KORNMÜLLER, O.S.B.

♩ = 92 in manu

I.
 II.
 Ju-sto-rum á - nimae, Ju-sto-rum á - nimae

De - - i, in ma - nu De - i sunt, et non tan - get il -
 in ma - nu, in ma - nu De - i sunt, et non tan - get il -

Man.

los tor - mén - tum ma - li - ti - ae, tor - mén - tum ma -
 los tor - mén - tum ma - li - ti - ae, tor - mén - tum ma -

li - ti - ae:
 li - ti - ae: Vi - si sunt ó - cu - lis

Fin.

in-si-pi - én-ti - um, vi - si sunt ó - cu - lis in-si-pi -

Ped.

en - ti - um mo - ri; *cresc.* il - li au - tem

sunt in pa - ce, *cresc.* il - li au - tem sunt in pa -

Ped.

ce, in pa - ce, *p* al - le - lú - ia.

Graduale in Festo Omnium Sanctorum.

J. MITTERER.

Andante

Ten. I.
Ten. II.

Ti - mé - te Dó - minum o - mnes san - cti e - jus:

Bass I.
Bass II.

p

ni - hil de - est

quó - ni - am ni - hil de - est ti - mén - ti - bus e - um.

ni - hil de - est

In - qui - rén - tes au - tem

In - qui - rén - tes au - tem Dó - mi - num

Dó -

In - qui - rén - tes au - tem

Dó - mi - num non de - fi - ci - ent o - mni bo -

non de - fi - ci - ent o - mni bo -

mi - num

Dó - mi - num de - fi - ci - ent o - mni bo -

no. Al-le-lú - ia, al - le - lú - ia.



no. Al-le-lú - ia.



no. Al-le-lú-ia, al-le-lú - ia.

SOLI.

p *cresc.*



Ve-ni-te ad me, ve-ni-te ad me,

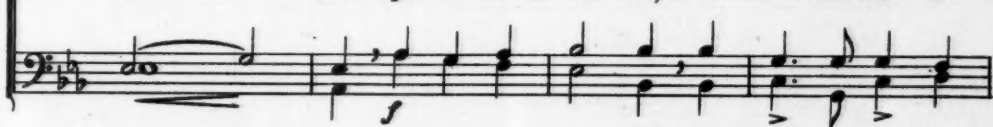


CHOR.

p *cresc.*



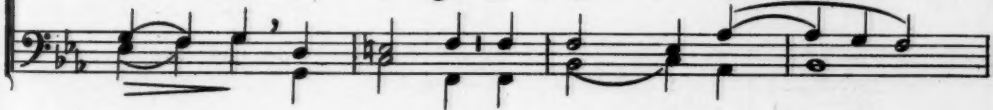
o - mnes qui la-bo-rá-tis, et o-ne-rá-ti



re-fi-ci-am vos.



e - stis: et e-go re-fi-ci-am



Al-le-lú-ia,



vos. Al-le-lú - ia, al-le-lú - ia.



Al-le-lú-ia,

88 Offertorium in Festo Omnium Sanctorum
et in Communi Plurimorum Martyrum.

Andante.

L. PEROSI.

Ten. Ju - stó-rum á-ni-mae in ma-nu De-i sunt, et

Bass.

et non tan-get il - los

non tan - get il - los tor-mén-tum ma-

ma-li - ti - ae:

ma-li - ti - ae: vi-si sunt o - cu-lis in - si-pi-én-tium

mo - ri: il - li au-tem sunt in pa - ce, sunt in

pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.

Lied zur heiligen Cäcilia.

89

(A)

Harm. von P. PIEL.

Ten. I. II.

1. Cä - ci - li - a, wie lieb - lich klingt Dein ed - ler Nam' in
2. Dein Le - ben war ein Lob - ge - sang, Dein Herz ein gold'nes
3. In's Him - mel - reich er - hebt und zieht Die Sehn - sucht uns - re

Bass I. II.

1. al - ler Welt! Der En - gel - schaar, die Gott lob - singt, Bist
2. Sai - ten - spiel, Das Gott zu Eh - ren lieb - lich klang Und
3. Seel' em - por; Sie sän - ge gern das ho - he Lied Mit

1. du, o Jung - frau, zu - ge - sellt; Die Ro - se glüht, die
2. sei - nem Her - zen wohl - ge - fühl. Der Har - mo - nie - en
3. dir im heil' - gen En - gel - chor: Hilf ihr im Kampf und

1. Li - lie glänzt Im Lich - te, das dein Haupt um - kränzt.
2. Kö - ni - gin Bist du, o heil' - ge Mär - ty - rin,
3. füh - re sie In's Reich der ew' - gen Har - mo - nie!

Lied zur heiligen Cäcilia.

(B).

Harm von P. PIEL.

SOPR.
ALTO.

1. Cä - ci - li - a, wie lieb - lich klingt Dein
 2. Dein Le - ben war ein Lob - ge - sang, Dein
 3. Ins Him - mel - reich er - - hebt und zieht, Die

TEN.

1. Cä - ci - li - a, wie lieb - lich klingt Dein
 2. Dein Le - ben war ein Lob - ge - sang, Dein
 3. Ins Him - mel - reich er - hebt und zieht, Die

BASS.

ORG.
(ad lib.)

1. ed - ler Nam' in al - ler Welt! Der En - gel - schaar, die
 2. Herz ein gold' - nes Sai - ten - spiel, Das Gott zu Eh - ren
 3. Sehn - sucht uns - re Seel' em - por; Sie sän - ge gern das

1. ed - ler Nam' in al - ler Welt! Der En - gel - schaar, die
 2. Herz ein gold' - nes Sai - ten - spiel, Das Gott zu Eh - ren
 3. Sehn - sucht uns - re Seel' em - por; Sie sän - ge gern das

1. Gott lob - singt, Bist du, o Jung-frau, zu - ge - sellt; Die
 2. lieb - lich klang Und sei - nem Her - zen wohl - ge - fühl. Der
 3. ho - he Lied Mit dir im heil' - gen En - gel - chor; Hilf

1. Ro - se glüht, die Li - lie glänzt Im Lich - te, das dein Haupt umkränzt.
 2. Har - mo - nie - en Kö - ni - gin Bist du, o heil' - ge Mär - ty - rin.
 3. ihr im Kampf und füh - re sie In's Reich der ew' - gen Har - mo - nie!

Zu Ehren der hl. Cäcilia.

J. SINGENBERGER.

I.
II.

1. Sankt Cä - ci - lia, rei - ne Blü - the
 2. Ei - net Euch, ihr En - gel - chö - re,
 3. Du er - kämpf - test dir die Kro - ne

ORG.

mf

1. Un - ver - sehr - ter Hei - lig - keit! Nimm in dei - nes
 2. Mit uns zu Cä - ci - lia's Preis, Dass der gan - ze
 3. Durch des Mar - ter - thu - mes Ruhm; A - ber da - rum

1. Her - zens Gü - te Die - ses Lied, so dir ge - weih't!
 2. Him - mel hö - re, Wie man sie zu lo - ben weiss.
 3. auch zum Loh - ne Gingst du ein in's Hei - lig - thum.

Nei - ge mil - de un - sern Grü - ssen,
 Har - mo - nie - en - reich er - klin - ge
 Öff - ne uns des Him - mels Pfor - te,

Jung - frau, gnä - dig - lich dein Ohr; Dei - ne Won - ne
 Fort und fort der Lob - ge - sang; Bis zum Al - ler -
 Sänkt Cä - ci - lia, Braut des Herrn! Hö - re doch auf

zu ver - sü - ssen Schweb' dies Lied zu dir em - por.
 höch - sten schwin - ge Sich des Ju - bels heil' - ger Klang.
 un - s're Wor - te, Die wir wei - len noch so fern!

* *In Festo Immaculae Conceptionis.***Offert Ave Maria.***(originally for 4 mixed voices and organ by J. Hanisch)*

Revised, adapted for other B.V.M. feasts, and arranged for 3 female voices and cappella by A. LOHMANN.

♩ = 84.

p A - ve, A - ve Ma - ri - a, *mf* gra -
 A - ve, A - ve Ma - ri - a, *mf* gra -
 A - ve, A - ve Ma - ri - a, A - ve gra -

- ti - a ple - - na, A - ve, A - - ve Ma -
 - ti - a ple - - na, A - - ve, A - - ve Ma -
 - ti - a ple - - na, A - - ve, A - - ve Ma -

ri - - a, *mf* gra - ti - a ple - na,
 ri - - a, *mf* gra - ti - a ple - na, gra - ti - a
 ri - - a, *mf* gra - ti - a ple - na, gra - ti - a

Do - mi - nus, Do - mi - nus te - - cum,
 ple - na, Do - mi - nus, Do - mi - nus, te - - cum,
 ple - na, Do - mi - nus, Do - mi - nus te - - cum,

* This "Ave Maria," as here arranged, will prove conveniently serviceable for 3 part male choir rendition after making the proper transposition into the key of F major.

be-ne-di-cta tu, be-ne-di-cta, be-ne-

be-ne-di-cta tu, be-ne-di-cta, be-ne-di-cta

be-ne-di-cta tu, be-ne-di-cta, be-ne-

di-cta tu in mu-li-e-ri-bus. A - -

tu in mu-li-e-ri-bus. A - -

di-cta tu in mu-li-e-ri-bus. A - -

- ve Ma-ri - - a gra-ti-a ple-na,

ve, A - - ve, A-ve gra-ti-a ple-na,

- ve Ma-ri - - a gra-ti-a ple-na,

Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta tu, in me-li-

Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta tu, in mu-

Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta tu, in mu-li-

♩ = 90

e - ri - bus, Al - le - lu - ja, al - le - lu -

li - e - ri - bus, *mf* Al - le - lu - ja, al - le - lu -

e - ri - bus, *mf* Al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

NOTE. For other Feasts and Masses of the B.V.M. having the Offertory text "Ave Maria," the following version has been arranged and should be substituted for part above beginning at *. An Alleluja has been added below for use during Paschal time. A.L.

♩ = 90

e - ri - bus, et bene - di - ctus fructus ven - tris tu - i, et be - ne -

li - e - ri - bus, *mf* et be - ne - di - ctus fru - ctus ventris tu - i, et be - ne -

e - ri - bus, *mf* et be - ne - di - ctus fru - ctus ventris tu - i, et be - ne -

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. Al - le - lu - ja.

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. *T. P.* Al - le - lu - ja.

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. *T. P.* Al - le - lu - ja.

Offertorium in Nativitate Domini.

97

In III. Missa.

L. EBNER.

SOPR.
ALTO.

BASS.
(ad lib.)

Allegro moderato.

Tu - i sunt coe - li,

Tu - i sunt coe - li,

Tu - i sunt coe - li,

Allegro moderato.

tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter -

tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter -

tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter -

ra:

or - bem ter - rá - rum,

ra:

or - bem ter - rá - rum,

or - bem ter - rá - rum,

ra:

without Ped.

et ple-ni - tú - di-nem e - jus tu fun -
 et ple-ni - tú - di-nem e - - - jus tu fun -
 et ple-ni - tú-di-nem e - jus

f

Ped.

dá - - - sti: ju - sti - ti - a, et ju - di - ci -
 dá - - - sti: ju - sti - ti - a, et ju - di - ci -
 tu fun - dá - sti:

mf

um, ju - sti - ti - a, et ju - di - ci - um prae-
 um, ju - sti - ti - a, et ju - di - ci - um prae-
 ju - sti - ti - a, et ju - di - ci - um

pa - rá - ti - o, prae - pa - rá - ti - o se - dis tu -
 pa - rá - ti - o, prae - pa - rá - ti - o se - dis tu -
 prae - pa - rá - ti - o, prae - pa - rá - ti - o se - dis tu -

ae, prae - pa - rá - ti - o, prae - pa - rá - ti - o se - dis
 ae, prae - pa - rá - ti - o, prae - pa - rá - ti - o se - dis
 ae, prae - pa - rá - ti - o, prae - pa - rá - ti - o se - dis

tu - - ae, prae - pa - rá - ti - o se - dis tu - ae.
 tu - ae, prae - pa - rá - ti - o se - dis tu - ae.
 tu - - ae, prae - pa - rá - ti - o se - dis tu - ae.

rit.

Weihnachtslied.

Maestoso.

J. Mitterer.

TEN I.
TEN II.

1. O Wun - der gross! Aus Va - ters Schoss Ist Gott von
2. O Wun - der gross! Ach arm und bloss Liegt Gott bei
3. O Je - su - lein, Hold Kin - de - lein, Wir fal - len
4. O Mut - ter mild, Von Lieb' er - füllt, Nun zeig dein

BASS I.
BASS II.

p *mf*

1. Gott ge - kom - men, Und hat aus Lieb', die ihn an -
2. uns auf Er - den; Aus Gü - tig - keit ist er be -
3. dir zu Fü - ssen, Wir dich ver - ehr'n als Gott und
4. Kind uns al - len, Er - wirb uns Gnad', gib Hilf' und

1. trieb, Die Mensch - heit an - ge - nom - men; Und hat aus
2. reit, Ein Mitt - ler uns zu wer - den; Aus Gü - tig -
3. Herrn, Und tau - send - mal dich grü - ssen; Wir dich ver -
4. Rat, Dass wir ihm wohl - ge - fal - len, Er - wirb uns

1. Lieb', die ihn an - trieb, die Mensch - heit an - ge - nom - men.
2. keit ist er be - reit, Ein Mitt - ler uns zu wer - den.
3. ehr'n als Gott und Herrn, Und tau - send - mal dich grü - ssen.
4. Gnad', gib Hilf' und Rat, Dass wir ihm wohl - ge - fal - len.

Christkindlein in der hl Hostie.

(Cordula Peregrina: Was das ewige Licht erzählt.)

M. Haller.

Etwas bewegt.



SOPRAN

ALT (ad lib.)

1. Du herz-gè-lieb-tes Kin-de-lein in
2. Hier knie' ich vor dem Krip-pe-lein wohl
3. Hier find' ich Hei-math-recht und Ruh, hier
4. Und dich, Ma-ri-a, bitt' ich heiss, führ'



1. ei-ner Ho-stie arm und klein, doch grö-sser als die
2. bei der lieb-sten Mut-ter dein; hier ist das Beth-le-
3. schliesst kein Herz sich kalt mir zu; das lieb-ste Herz, ich
4. mich zu dei-nes Her-zens Preis, führ' mich in heil'-ger



1. gan - ze Welt, der Gott, der Erd' und Him - mel hält.
 2. hem für - wahr, hier ju - bi - lirt der En - gel Schaar.
 3. nenn' es mein, dein Herz in ei - ner Ho - stie klein.
 4. Kom - mu - nion zu Je - sus, dei - nem lie - ben Sohn!

1. Wie süß, wie köst - lich bist du mir, wie
 2. Hier strahlt der wun - der - sa - me Stern, dem
 3. Du gro - sser Gott, du klei - nes Kind, du
 4. Auf dass mein gan - zes Le - ben sei ein

1. hun - gert, ach, mein Herz nach dir, wie wird's so licht in
 2. einst die Wei - sen folg - ten gern, ich mein' das hel - le
 3. Herr so stark, du Herz so lind, du Men - schen - heil, du
 4. Christ - fest, das sich stets er - neu, ein Krip - pen - gang nach

1. mei - nem Sinn, wenn ich in dei - ner Nä - he bin.
 2. Licht, so klar, der ew - gen Lam - pe am Al - tar.
 3. En - gels - lust, kehr' ein bei mir, in mei - ner Brust!
 4. mei - nem Herrn, ein Wall - fahrtszug zum Kö - nigs - stern!

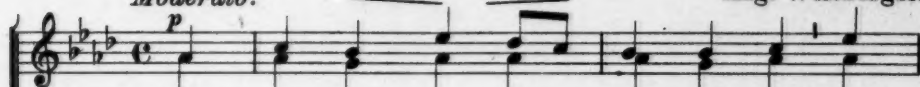
Weihnachtslied.

103

Moderato.

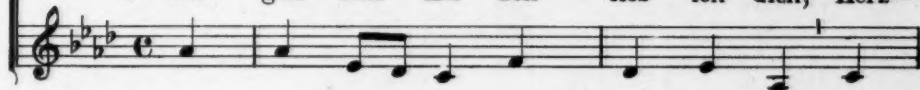
Aug. Wiltberger.

I.
II.

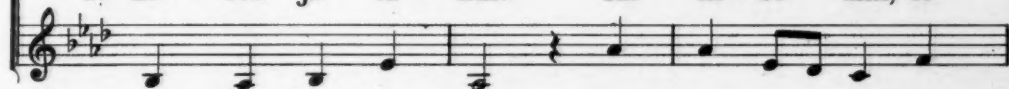


1. Mein Herz bring' ich dir zum Ge-schenk, Herz -
2. Wie liegst du da, so ganz ver-acht't, Herz -
3. Von gan - zem Her - zen lieb' ich dich, Herz -

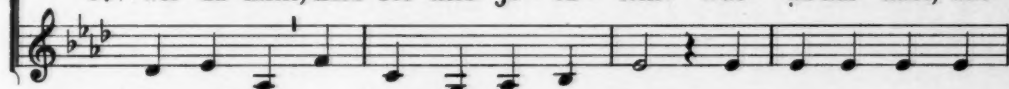
III.



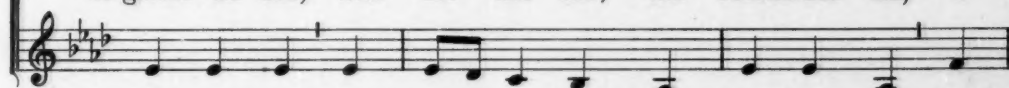
1. lie - bes Je - su - lein! In dei - ne Lieb' es
2. lie - bes Je su - lein! Die Lieb' hat dich so
3. lie - bes Je su - lein! Ich lie - be dich, so



1. ganz ver-senk, Lieb-rei - ches Je - su - lein. Nimm hin mein Herz, gieb
2. arm ge-macht, Lieb-rei - ches Je - su - lein. O gro-sse Lieb', o
3. wie du mich, Lieb-rei - ches Je - su - lein. Was du nur hast, das



1. mir das dein? Lass bei - de Her - zen ein Herz sein 0
2. star - ke Macht, Die Gott vom Him - mel hat ge - bracht, 0
3. giebst du mir, Was ich nur hab', das schenk ich dir, 0



1-3 du herz-lie - bes Je - su - lein! Lieb-reiches Kin-de - lein!



Hymn to the Infant Jesus.

English Words by
Rev. M. Russell, S.J.

A. Wiltberger.

Moderato.

I. *p*

II.

1. To Thee I give my heart for aye: Dear
2. De - spised and poor, Thou li - est low, Dear
3. The love where - with Thy heart doth burn, Dear

III. *p*

1. Je - sus, Child di - vine, For love of Thee it pines a - way, O
2. Je - sus, Child di - vine, 'Tis love that hath de - spoiled Thee so, O
3. Je - sus, Child di - vine, My heart would fain that love re - turn, O

p

1. sweet - est Child di - vine! Take Thou my heart, give
2. sweet - est Child di - vine! O love what pow'r to
3. sweet - est Child di - vine! Give what Thou on - ly

p

1. Thine to me, Let both our hearts but one heart be! Dear
2. Thee is giv'n That bring - est God to earth from heav'n! Dear
3. can'st to me And all that's mine I give to Thee! Dear

1-3. In - fant Je - sus, make me Thine, O sweet - est Child di - vine!

